

نہیں سمجھی گئیں لیکن زیر تبصرہ رسالہ میں مصنف کی کوششوں نے حیرت انگیز طور پر ہماری توجہ اپنی جانب مائل کر لی مصنف نے اس رسالہ میں بارش کے متعلق جدید سائنسنگ تحقیقات کی قرآن مجید کی آیتوں سے مطابقت لگائی ہے اور اولاً سائنسنگ طور پر مائن سون، بخارات اور بارش وغیرہ کے متعلق جو کچھ کہا جاتا ہے اس کا متن پیش کیا ہے اور پھر اسی کے پہلو میں قرآن کی ایسی آیتوں کا محض لفظی ترجمہ درج کیا ہے جس میں بارش، ہوا، اور آبر وغیرہ کا تذکرہ آیا ہے اور آخر میں بارش کا قرآن مجید میں مختلف موقعوں پر استعمال، اور قرآن کا بارش، آبر اور ہوا وغیرہ سے ذات باری تعالیٰ پر استدلال لانا دکھایا ہے اگرچہ ہمیں کہیں کہیں مصنف کی رائے سے اتفاق نہیں ہوا مثلاً "سحاب مسخر" وغیرہ کی تشریح میں، تاہم رسالہ کے مباحث دیکھنے سے مصنف کے ذہن رسا کی تعریف اور اسکی کوششوں کی داد دینی پڑتی ہے، امید ہے کہ وہ اسی انداز میں اپنی تحقیقات کو جاری رکھیں گے، جزا اللہ فرما

اسلامی تعلیم - از مولوی مفتی سید محمود صاحب، ناشر جناب عزیز حسن بٹائی، اڈیٹر رسالہ پیشوا،

کوچہ جیلان دہلی، ۶۵۵ صفحے، کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ قیمت ۱-۔

اس میں اسلام کے عقائد و عبادات وغیرہ کے مسائل سوال و جواب کے طرز پر لکھے گئے ہیں کتاب کے جوارق نظر سے گزرے، ان میں مسائل کے جوابات کو قرین صواب پایا، تاہم ایک آدھ جگہ فقہ کے عمومی فتویٰ سے بعض جوابات مختلف نظر آئے مثلاً موجودہ زمانہ کی یہودیہ و نصرانیہ سے نکاح کا جائز نہ ہونا (ص ۴۴۸) وغیرہ، کتاب کے آخرین قرآن مجید و احادیث کے مسلسل و مرتب اردو ترجموں سے اسلامی اخلاق کی تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے، کتاب کی ترتیب متداول فقہی ابواب پر ہے،

الطریقۃ المرضیہ فی التمریبات الثمانیہ، از مولوی محمد احمد صاحب معلم مدرسہ الاصلاح سمریہ، غلگندہ، حجم ۲۲ صفحے،

عربی خوان طلبہ کو علم نحو کی مشق کرانے کیلئے یہ مختصر رسالہ ترتیب پایا ہے مصنف کہنے مشق مدرس میں، سالہا سال اس طریقہ تعلیم کا عملی تجربہ کیا ہے، امید ہے کہ یہ رسالہ طلبہ کے لئے مفید ہوگا، اور عربی کے ابتدائی طالب العلم اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے

جلد ۳ | ماہ ذی الحجہ ۱۴۳۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۳ء | عدد ۳

مضامین

سید سلیمان ندوی

نذرات

۲۲۴-۲۲۲

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن صاحب

استاذ العلماء

۲۴۳-۲۴۵

ڈاکٹر نواب سر امین جنگ بہادر کے سی۔ آئی

"فلسفہ فقر"

۲۴۴-۲۴۶

ای سی، ایس آئی، ایم اے ال ان ڈی حیدر آباد کن

مشاورہ

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

۲۴۸-۲۴۸

سید سلیمان ندوی

حاشیہ سنیادوی شاہ وجیہ الدین صاحب

۲۴۹-۲۴۹

ع ۳

فلسفہ ہند اور حیات ابدی

۲۵۰-۲۵۱

"

جنگ کی مخالفت میں انسٹان کی جدوجہد

۲۵۲-۲۵۲

"

اجار علیہ

۲۵۳-۲۵۳

حضرت جگر مراد آبادی

خون جگر

۲۵۴

جناب اقبال احمد صاحب سیل ام اے ال ان

نابش سیل

۲۵۵

جناب حبیل قدوائی بی اے

رنگ حسرت

۲۵۶

"س"

تاریخ مبارک شاہی

۲۵۷-۲۵۷

"ر"

مطبوعات جدیدہ

۲۵۸-۲۵۸

شذرات

بروفیسر رشید صدیقی صاحب کی طلب اور اصرار پر ڈیڑھ معارف نے ۲۰ مارچ ۱۹۳۳ء کو مسلم یونیورسٹی کی انجمن اردو سے مفتی مین ہندوستان مین ہندوستانی پر ایک خطبہ پڑھا۔ جلسہ کی صدارت نواب صدیق خان جنگ مولانا شروانی فرمائی۔ گو لوگ دور دراز شہر سے حسین رؤف بے کے استقبال و آمد اور جلسوں کی بھرمار سے تھکے تھے تاہم یونین کا پورا بھرا تھا، معلومات کے لحاظ سے تو یہ خطبہ چند ان اہم تھا لیکن اپنے اصلاحی مشوروں کے لحاظ سے بہت زیادہ دلچسپی سے سنا گیا جنہیں سب اہم بحثیں یہ تھیں، قومیت کی تکوین مین زبان کا درجہ اور مسلم یونیورسٹی مین تعلیم کی زبان طلبہ کی طرف سے ان دونوں تجویزوں کا خیر مقدم جس گرمجوشی سے کیا گیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب وقت آگیا ہے کہ مسلم یونیورسٹی اپنے تعلیمی انقلاب کا اعلان کرے۔

اس خطبہ مین ایک تجویز یہ بھی تھی کہ ہم کو اپنی اس زبان کی اشاعت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ آئندہ اسکول اور کالج کے بجائے "ہندوستانی" کے نام سے پکارین، اور ایک نئی اصطلاح ہے جس کی عمر تو ڈیڑھ سو برس سے زیادہ نہیں اور حسین کی قسم کہ وطنی و قومی جذبہ کی جھلک نہیں اور نہ تمام ملک کی وسعت کے تعلق کا اس لفظ سے اظہار ہوتا ہے، ہندوستانی جو اسکا صحیح ترین نام ہے، ان تمام جذبات اور خیالات کو حاوی ہے،

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس زبان کا "ہندوستانی" نام انگریزوں کا بخش ہوا ہے، خطیب نے تاریخی حوالوں سے اسکو ثابت کیا کہ یہ قطعی غلط ہے، اور کم از کم دسویں صدی کی تاریخوں مین انگریزوں کے اثر سے بہت پہلے اس زبان کا یہ نام پڑ چکا تھا،

اس خطبہ کا ایک فقرہ جس پر اس ہال مین سب سے زیادہ پسندیدگی کا اظہار کیا گیا یہ تھا کہ یہ درس گاہ مسلمانوں کی بنیاد پر ہے۔ اس کا قبلہ سری ہند اور اب بھی صدیوں تک رہ سکتی ہے، صرف شرط اتنی ہے کہ وہ اپنا رخ مغرب سے پھر کر مشرق کی طرف کرے اور ہر چیز کو دوسروں کی نظر سے دیکھنے کے بجائے وہ اپنی نظر سے دیکھے، یہ پورا خطبہ آئندہ یونیورسٹی کے میگزین مین شائع ہوگا،

علی گڑھ یونیورسٹی مین میری دوسری تقریر انقلاب ہوش کے طلبہ کے سامنے ہوئی، یہ نیا ہوش صاحبزادہ انقلاب علی گڑھ کے نام پر ایک دوستوں اور عزیزوں اور کالج کے پرانے طالب علموں کے چند دن سے بنا ہوا، اسکی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ منتظین نے یہ طے کیا ہے کہ علی گڑھ کے دوسرے دارالاقاموں کے برخلاف اس مین ہر چیز مین سادگی اور کثافت شائستگی ملے گی، ہائے یہاں تک کہ یہاں کے کھانے کی فیس صرف چھ روپے مقرر کی ہے، بالفعل اس مین لڑکوں کے قریب ہیں، کوئی یہ کہ یہ دارالاقامہ دوسرے دارالاقاموں کے مسموم اثرات سے حتیٰ الوسع محفوظ رہے،

یہاں کے طلبہ کے سامنے جو تقریر لگائی، اس مین سادگی اور کثافت شکاری کی زندگی کیساتھ اس جدوجہد اور جاکشی سے بھری ہوئی زندگی کا نمونہ پیش کیا گیا جسکے بغیر مسلمان طلبہ اپنی روزمرہ کی زندگی مین ناکام رہتے ہیں، اور جاکشی کا مذہب کا ذکر چھوٹے خود علوم جدید کی تحصیل تکمیل مین اگر انگریزی زبان کو الگ کر دیا جائے تو ہم نے کوئی اچھی مثال اب تک پیش کی ہے، اور ہماری یہ زندگی جو تا مگر دوسری قوم کی نقالی پر مبنی ہے، کھانا تک ہمارے اندر قومی روح کی سرگرمی پیدا کر سکتی ہے؟

اسی کے بعد دوسری تقریر طلبہ کا کالج کے ہال مین ہوئی، اس طبی کالج کے دیکھنے کا یہ پہلا موقع تھا، کالج کے پرنسپل ڈاکٹر بٹ صاحب نے مہربانی فرما کر کالج کے ایک ایک شعبہ کو دکھایا، خوشی ہوئی کہ ہماری قدیم طب کو بھی اس جدید پاکستان مین زندگی کا موقع مل رہا ہے حکومت نے جب سے جا بجا ایسی طب اور ویدک کی طرف توجہ کی ہے، ملک مین جا بجا طبی اسکول کھل رہے ہیں، جہاں ایک طرف یہ خوشی کا موقع ہے، دوسری طرف یہ افسوس ہے کہ ان طبی درس گاہوں مین طالب علموں کے قبول کرنے کا معیار بہت ہلکا کر رکھا گیا ہے، یہاں جو تقریر لگائی، اس مین اسلامی طب کی

تاریخ کے ساتھ عربی طالب علموں کو یہ نصیحت کی گئی کہ آپ طیب بننے کی کوشش کریں، ادا کر بننے کی نہیں، اور بتایا گیا کہ اگر آپ سے لیکر شہر وں تک ہندوستان کی صحت عامہ کا دار مدار دلائی طب پر نہیں، جو طب ہونے کے ساتھ بدیسی تجارت بھی ہے، بلکہ دیسی طب پر ہے جسکی اکثر دوائیں خود ہمارے ملک کی پیداوار ہیں،

مسلمان والدین اپنے بچوں کو علوم عربیہ کی جو تعلیم دلاتے تھے، اس کے وجوہ مختلف تھے، مثلاً ان کا مذہبی پروردگار اور ہماری تاریخ و ادبیات کا اس کے اندر موجود ہونا لیکن ان مذہبی اور علمی اسباب کے علاوہ اسکی ایک تیسری وجہ تھی کہ وہ معاش کا ذریعہ بھی تھی، علوم عربی پڑھنے کے بعد وہ حکومت و قوت کے بڑے بڑے عہدے پاتے تھے، حکومت کے انقلاب نے ایک ایک کر کے ان تمام وجوہ معاش کے دروازے علوم عربی کے طالب علموں پر بند کر دیئے، اور اسی نسبت عربی تعلیم کی طرف توجہ بھی روز بروز کم ہوتی گئی، تاہم اب تک صرف دو دروازے کھلے تھے، ایک اسکولوں کی مدد سے اور دوسری طبابت، سو فارسی کے دبیر و فاضل کے درجوں نے پہلی چیز کا خاتمہ کر دیا، اور اب اسکولوں میں عربی کے فاضل کے بجائے فارسی کے منشی فاضل وہی استحقاق رکھتے ہیں، بلکہ فارسی تدریس کے لیے انھیں کو ترجیح دی جا رہی ہے، دوسری چیز کا خاتمہ ان طبی اسکولوں کے ذریعہ ہو رہا ہے جنہیں طب کی ترقی کے لیے عربی کے بجائے اردو کتابوں کے ذریعہ اردو خوانوں اور فارسی خوانوں اور نیم انگریزی دانوں کو طب کی تعلیم دی جا رہی ہے، ظاہر ہے کہ اب صرف مذہب اور علم کی خاطر کتنے مسلمان اپنے بچوں کی قربانی گوارا کر سکیں گے؟ یہ ہیں ہماری قوم پر قلعہ بندی عینایات، جبکہ شکریہ ادا کرنا ہماری تو پر ہر وقت واجب ہے،

﴿بَیِّنَات﴾

۱۹۰۵ء - اپریل ۱۹۰۵ء کو لاہور میں ادارہ معارف اسلامیہ کا جلسہ ہے، جس میں مختلف اہل علم اسلامی علوم مضمون پر مختلف مقالات پڑھیں گے، اس سلسلہ میں دارالمصنفین کے بعض رفقاء بھی لاہور جائیں گے، اور جلسہ مذکور میں اپنے مقالات پیش کریں گے، میرا مضمون "لاہور کا ایک ہندس خاندان جس نے تاج اور لال قلعہ بنایا ہوگا، مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی سہلی کے اسلامی تمدن پر اور مولوی سعید صاحب انصاری عربی لغت کی تاریخ پر مبنی ہیں

مقالہ

عبداللہ بن ابی موسیٰؓ کا اثر

از نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب دہلوی،

جب اس خاکدان سفلی میں اسلامی تمدن کی بہار آئی ہوئی تھی، اور اس کے فیض سے ایشیا، افریقہ، اور یورپ مینون براعظم رشک گلزار بنے ہوئے تھے، اُس وقت قصبات کا ایک عظیم الشان نظام ممالک اسلامیہ میں قائم تھا، یہ قصبات زندگی کے سرچشمے تھے جنہے شہر خصوصاً دارالسلطنت سیراب و شاداب رہتے، شہری آب و ہوا دو تین نسلوں کے بعد دماغوں کو ست اور بست کر دیتی تو قصباتی اہل کمال تازہ زندگی لیکر پہنچتے اور بزم حیات کو از سر نو پر نور و معمور فرما دیتے، دہلی مرحوم مین شاہ صاحب کا اور لکھنؤ میں فرنگی محل کا خاندان لاکھوں میں دو نمایاں ہیں، ہمارا کول (علیگڑھ) بھی دو حیات میں اپنے قصبات پر نازان تھا، جلیسر (دہلی) سے نصرت

عبدعلانی کا امیر نامور اٹھا، امیر خسرو پٹیا لی سے جا کر دارالسلطنت بلکہ دنیا کا شہر بنے جلالتی کی فکر سے سفر نامہ ابن بطوطہ معمور ہے، دہلی انہی بستیوں میں سے ایک سب سے پلکنہ ہے جو قصبہ جلالتی کے قریب آباد ہے، اسکی قدیم عظمت کی یادگار عہد باری کی مسجد ہے، شیخ گھورن تاریخی ہستی ہیں، اسی معدن سے وہ جو ہر فرد نکلا جس کے انوار نے اس دورِ آخر میں علمی مجالس کو منور و تابان فرمادیا،

خاندان اکول اور اسکے ملحقہ قصبات دو ہات میں شیوخ کے خاندان آباد ہیں جو حضرت شمس العارفین شاہ جال کا

نسل میں ہیں،

یہ بزرگ اپنے وقت کے اولیاء کرام میں تھے، ابن بطوطہ جب کول آیا تو آپ ہی کے پڑوس میں آئے اور
میں حضرت کا ذکر کرتا ہے،

جو شجرہ اس خاندان میں محفوظ ہے وہ شاہد ہے کہ شیوخ جمالی حضرت امین الامۃ ابوعلیہ ابن ابیجر
رضی اللہ عنہ کی اولاد میں میں اشکال یہاں یہ ہے کہ امام ابن قتیبہ نے المعارف میں حضرت امین الامۃ کے ذکر میں
لکھا ہے، کہ کا عقیب لہ مفتی محمد لطف اللہ صاحب اسی خاندان سے تھے، والد مولوی اسد اللہ فارسی خوان
کول میں وکالت کرتے تھے، اسی آمدنی سے بفرغت گزر تھی، اتنے سے شرافت قصبہ میں املاک بھی تھی جو بھائی
کے لیے چھوڑ رکھی تھی، اردو شعر کا ذوق تھا، ایک شعر یاد کرو،

لے اڑی طرز رفغان بیل نالان ہم سے گل نے سیکھی روش چاک گریبان ہم سے

منشی بنی بخش سالک اکبر آبادی نے ایک جہتری کا ذکر کیا جو جس سے بارہ برس کی تاریخ میں معلوم ہو جاتی
تھیں، انھوں نے چند اشعار لکھے جن سے جتنو سال کی تاریخ چاہو نکل آتی ہیں، رعد مرحوم نے اپنی بڑی جہتری میں
بچا ہے تھے، میرے پاس بھی محفوظ ہیں،

آخر عمر میں ضیق النفس میں مبتلا ہو کر خانہ نشین ہو گئے تھے، والدہ سید غلام علی حسینی النسب ساکن جلپائی
دختر نیک اختر تھیں، دو چچا تھے، بڑے منشی، بیٹہ اللہ فارسی کے ماہر بڑے شاعر، املاک کا کام کرتے تھے، شہر
کی بہت سی چاون کے نقشے قبند کئے تھے جو ایک ضخیم جلد میں خاندانی کتابخانے میں محفوظ ہیں، فرانس کا ایک
رسالہ بھی خود ان کے قلم کا لکھا ہوا موجود تھا، چھوٹے حکیم اکرام اللہ طبیب تھے، دیرہ دون میں ایک انگریز کامر کے
علاج کیا تھا، اس نے نوکر رکھ لیا، وہیں وفات پا کر مدفون ہوئے، بھتیجے نے تجنیز تکفین کا اہتمام کیا، ان دونوں
بھائیوں کے زینہ اولاد نہ تھی،

پیدائش مفتی محمد لطف اللہ صاحب لکھتے ہیں ۱۲۴۵ھ میں پیدا ہوئے، باپ نے تاریخ لکھی، چراغ عالم، باب کے

کوئی بیٹے تھے، بلکہ تین گھروں کا چراغ، ناز نعمت لاڈ پیار میں پرورش ہوئی، جامع حالات صاحبزادے نے لکھا ہے کہ
اسی پرورش کا اثر تھا کہ مزاج میں ایک ضد تھی جو آخر عہد تک باقی رہی،

بچپن کے ایک رفیق کا بیان ہے کہ مولوی صاحب ان کھیلوں میں تو ہمارے شریک ہو جاتے جو بڑے
کے رکے کھیلتے ہیں، عامیانہ کھیلوں میں شرکت نہ کرتے مثلاً گولیوں کا کھیل ہم جب ایسے کھیل کھیلتے تو وہ الگ
بیٹے دیکھتے رہتے،
ناز کے بچپن سے عادی تھے،

بہائی تعلیم | لکھنے میں ایک میانجی موبہن لال نامی تھے جو بچپن کو ابتدائی کتابیں کریمہ امتیاز وغیرہ پڑھایا کرتے
تھے، انھی سے پڑھنا شروع کیا، ایک روز ایک لڑکا خالق باری پڑھ رہا تھا، مع راسو نولا ہے جان معصوم
لطف اللہ نے ایک ہم کتب سے کہا، نولا راسو ہے تو نولا (پنہ دانہ) براسو ہوگا، دیکھو یہی انتقال موبہن زینت درشا
ابتدائی رسالے گھر پر پڑھ کر جلسہ سراسر اپنی نانیہاں میں گئے، وہاں مولوی محمد عظیم اللہ سے فارسی پڑھی،
انہائی کتابیں اپنے چھوٹے مولوی حفیظ اللہ خان سے (جنکے خاندان میں غانی کا خطاب شاہی تھا) پڑھیں،
بڑے خطاط تھے، خاص وصف یہ تھا کہ چند روز میں شاگرد کا خط اپنے خط میں ملادیتے تھے، مولوی صاحب
زمانے تھے کہ میرے خط کی روش چھوٹا صاحب کے خط کی روش پر ہے، مولوی عبد الغنی خان صاحب گوردیش نے
ذرا بڑی روش استاد سے حاصل کی، صاحبزادے بھی عموماً اسی روش پر لکھتے ہیں جو نظر فریب، اور منشیانہ پختہ ہے
بعض فارسی کی کتابیں مثلاً بہار دانش اپنے خسر سید رونق علی سے بھی پڑھیں،

مجموع فارسی سے فارغ ہو کر پندرہ برس کی عمر کے بعد اس آستانہ پر حاضر ہوئے جہاں سید فضیلت مٹی مقدّم تھی
اوپر سن چکے ہو کہ مولوی صاحب کے والد مولوی اسد اللہ وکالت کرتے تھے، اسی سلسلے میں مفتی غایت
محب سے تعلقات تھے جو کول میں مفتی و مصنف رہے، مفتی غایت احمد صاحب شاگرد تھے، مولوی بزرگ علی رضا
مولوی بزرگ علی صاحب مشہور مردم خیز قصبہ مارہرہ کے کنوہ خاندان سے تھے وہیں پیدا ہوئے، والد کا نام حسن علی

خواجہ حسن مغانی کی دسویں پشت میں، آغاز شباب تک باوجود باپ کی تائید کے علم کی تحصیل کی جانب متوجہ ہوئے۔ عشق مجازی کے اثر سے فارسی غزل کا ذوق تھا، شوق تخلص کرتے تھے، زیادہ تائید ہوئی تو گھر سے نکل گئے۔ بالآخر باپ نے اپنے پیر مرشد حضرت شاہ آل احمد صاحب عرف اچھے میان کی خدمت میں دعا کی التجا کی اور فرمائی جو مستجاب تھی، تمام مشاغل چھوڑ کر تحصیل علم میں مصروف ہو گئے، اب شوق تھا تو کتاب کا طلب بھی ہو گیا۔ فرماتے تھے لوگ جوانی میں زندگی کے لطف حاصل کرتے ہیں، ہم نے تو شباب علم کی نذر کر دیا، ابتداء لکھنؤ اور کلکتہ میں علم حاصل کیا، وہاں کے اساتذہ کے نام معلوم نہ ہو سکے، بالآخر دہلی میں اس درسگاہ والا میں حاضر ہوئے جو تمام ہندوستان کی طلبا و مادی تھی، شاہ عبدالعزیز صاحب سے علم حدیث حاصل کیا، ریاضی مولوی رفیع الدین شاہ صاحب کے بھائی سے پڑھی جو اس فن میں امام وقت تھے،

تحصیل سے فارغ ہو کر خود درس کی خدمت شروع کی، اگرچہ مین پڑھایا، کلکتہ کے دارالعلوم کے مہتمم رہے، کلام کے اصرار سے (جو اکثر شاگرد تھے) کول میں منصفی کا عہدہ قبول کر لیا، اسی زمانے میں وہاں کی جامع مسجد میں اس مدرسے کا اجارہ کیا جس کو عہد محمد شاہی میں بانی مسجد نواب نابت خان نے قائم کیا تھا، (اس کا ذکر اخبار الجوال میں) بالآخر منصفی سے استعفا دیدیا، جس کو شاگرد حکام نے تمذکاً ادب ملحوظ رکھتے ہوئے بہت تامل کے بعد منظور کیا، مستعفی ہو کر نواب وزیر الدولہ مرحوم کے اصرار پر ٹونک میں عہدہ قاضی القضاۃ قبول کیا، آخر عہد تک وہیں رہے، ۱۲۹۲ھ میں انتقال کیا، ٹونک میں دفن ہیں، تاریخ نکار نے ان کے یہ اوصاف لکھے ہیں، تقویٰ، تدبیر، تواضع، تہذیب، تقریر دلنشین اور پراثر، ایک بیٹے تھے مولوی محمد صدیق، فارغ التحصیل، علم ہندو اور نجوم میں ماہر، نیز علم تعبیر و یامین، ٹونک میں عہدہ قضا پر فائز رہے، ۱۲۹۲ھ میں وہیں رحلت کی،

مولوی بزرگ علی صاحب کی تصانیف میں سے دیوان فارسی قلمی میرے یہاں ہے، کلام اوسط درجہ کا ہے، اصاف ہے اور پراثر، نمونہ ملاحظہ ہو

گر طوبہ او حام کند پردہ درسی را
در شیشہ چوئی جوش دہد مغز پرپی را

زلفت بشکست دل و دین داد درستی
افراختہ قدرت علم فتنہ گرمی را
نے صبر اند بر جا اکنون نہ تاب مارا
اے بے مروت آخر یک رہ بیاب مارا
کے صبح عید پیش صبح فرخ یابد
چون نور بخش صبح ست آن آفتاب مارا
در دور چشم مستت میںجا نہا خراب ست
تنہا نہ لعل میگون و ارد خراب مارا

اس زمانے کی شدید ضرورت کی بنیاد پر متعدد کتابیں فارسی زبان میں رد نصاریٰ میں لکھی ہیں، ان میں سے کتاب رد نصاریٰ کا ایک حصہ "بشارات" قلمی میرے یہاں بھی ہے، اس کا عنوان ہے بشارات فارقیہ، اس پر بعض عبارتیں مفتی عنایت احمد صاحب کے قلم کی لکھی ہوئی ہیں، ایک اور قلمی رسالہ میرے یہاں ہے، ایک فارسی معانی شرح ہے جو قاضی افتخار نجم الدین علی خان نے تفضل حسین کے نام لکھا تھا، اور جس میں بہت سی علمی اصلاحیں درج کی ہیں، اس کا دیباچہ مفتی عنایت احمد صاحب نے استاد کی زندگی میں لکھا تھا، اس پر بھی مفتی صاحب کے قلم کی عبارتیں ہیں، یہ رسالے مفتی صاحب کے کتابخانہ سے اور کتابوں کیساتھ میرے پاس آئے تھے

مفتی عنایت احمد صاحب اپنے وطن دیوہ ضلع بارہ بنکی میں پیدا ہوئے، ۱۲۹۲ھ، تاریخ ولادت ہے، تیرہ برس کی عمر میں رامپور جا کر مولوی سید محمد صاحب بریلوی سے صرف نحو اور مولوی حیدر علی صاحب ٹونکی اور مولوی

ذوالاسلام صاحب سے دوسری درسی کتابیں پڑھیں، وہاں سے دہلی جا کر شاہ اسحق صاحب حدیث پڑھی، دہلی سے علی گڑھ آئے، مولوی بزرگ علی صاحب سے جامع مسجد میں پڑھا، فن ریاضی کی تکمیل کی، بعد فراغ یہیں مدرس مقرر ہوئے، ایک سال مدرس رہ کر مفتی و منصف کے عہدہ پر علی گڑھ ہی تقرر ہو گیا، اسی دوران میں مولوی لطف اللہ صاحب کے تمذکاً سلسلہ شروع ہوا، مولوی سید حسین شاہ صاحب بخاری نے بھی اسی زمانے میں پڑھا، سید صاحب صاحب درس فاضل ہو جانے کے بعد بھی تعجب سے فرمایا کرتے تھے کہ مفتی صاحب مجھ کو ہدایہ اجلاس پر پڑھاتے ہیں حاضر رہتا، جب دوران مقدمہ میں فرصت ملتی اشارہ ہوتا میں پڑھنا شروع کر دیتا، اسی اشارہ میں پھر کلام میں مصروف ہو جاتے، باوجود اس کے ایسا پڑھایا کہ ساری عمر اسکی یاد رہی،

کول سے بریلی کا تبادلہ ہوا، جسکین پور کے لئے ایک فخر یہ بھی ہے کہ مفتی صاحب نے اُنہائے راہ میں میرا
مع مستورات کے قیام فرمایا تھا۔

بریلی کے قیام میں صدر امین ہوئے، وہاں کے تلامذہ میں قاضی عبدالجلیل صاحب قاضی شہر اور مولوی محمد
منصف شامل تھے، بڑا کارنامہ نواب عبدالعزیز خان کا (بادجودان کی آزاد کشمیری و صاحبزادگی کے) پڑھانے کا تھا
نواب صاحب نواب رحمت خان حافظ الملک شہید مرحوم کے پوتے تھے، گزشتہ پراڈشل کانفرنس کے موقع پر
الملک شہید کے مزار پر فاتحہ پڑھی، مقبرہ کی محراب میں یہ جو ہر دار شعر لکھا ہوا ہے، ۵

مرکبہ بریزہ می زد نفس کہ معراج مردان ہمیں است و بس

قصہ مختصر، صدر اعظمی کا پروانہ آگیا تھا کہ ۱۸۵۶ء کا ہنگامہ ہو گیا، اس کے فرو ہونے پر الزام بنادت
میں اندمان بھیجے گئے، یہ ۱۸۵۶ء کا واقعہ ہے، چار سال جزیرہ مذکور میں رہے، جنگل میں منگل، اکابر علماء کے
قدموں کی برکت سے ان دنوں یہ بدنام جزیرہ دارالعلوم بن گیا تھا، علاوہ مفتی صاحب کے مولوی فضل حق صاحب
خیر آبادی مفتی مظہر کریم صاحب وغیرہ علماء بھی وہاں تھے، اور سب کے سب باوجود مصیبت قید اور غربا و
کے خدمتِ علم میں مصروف تھے، محقق خیر آبادی کے ذہن وقاد کے متعدد نتائج وہیں وجود پذیر ہوئے، مفتی مظہر
صاحب نے مراد الاطلاع کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا، مفتی عنایت احمد صاحب نے کلام مجید حفظ کیا، تواریخ
حبیب السیرۃ میں تالیف کی، تاریخی نام ہے، ۱۸۵۶ء نکلے ہیں، منشی امیر شمس الدین نے الفاظ تواریخ نبی سے

تاریخ لکائی، یہ کتاب حکیم امیر خان کی فرمائش سے لکھی تھی، جو اندمان میں سرکاری ڈاکٹر تھے اور جنگی غنچہ آری کا
اعتراف دیا چاہتے تھے، حجم سوا سو صفحے کا ہے، فی صفحہ سطر ۲۰- (نسخہ مطبع نظامی ۱۲۴۹ء پیش نظر ہے) و
پوری تفصیل سے بقید تاریخ اور تشریح جزئیات کے ساتھ لکھے ہیں، دیباچہ کی شہادت ہے کہ محض یاد سے لکھی گئی
قیاس کرو کہ اس عہد کے علما حضرت نبی کریم کے مبارک حالات کا کس قدر ذخیرہ سینے میں محفوظ رکھتے تھے، اور
یہی سرمایہ سعادت تھا، ہندوستان اگر تیرت اور حدیث کی کتابوں سے مقابلہ کیا تو یاد کی صحت ثابت ہوئی

بک اگر نے تعلیم البلدان کے ترجمے کی فرمائش کی جو دو برس میں ختم ہوا، یہی ترجمہ رہائی کا سبب بنا، صرف کا رہا
مہینہ بھی وہیں لکھا، ۱۲۴۹ء میں رہائی پا کر کاکوری آئے، وہاں شاگرد رشید مولوی لطف اللہ صاحب بھی حاضر تھے
تاریخ پیش کی، ۵

چون بفضلِ خالق ارض و سما استاد من شد ز قیدِ غم رہا
ہر تاریخِ خلاص آنجا برونو شتم ان استاد ہی بجا
مستقل قیام کانپور میں فرمایا۔ مدرسہ فیض عام کی بنیاد ڈالی، خود درس دیا، پچیس یا تیس ماہوار
نوادہ لیتے تھے، مسلمان تاجر کانپور مصارت مدرسہ کے کفیل تھے، ان میں عاقلاً پر خور و وار زیادہ نامور تھے،
مدرسہ کا فیض بالآخر ندوۃ العلماء کی شکل میں عیاں ہوا،

دو برس کے بعد حج کا ارادہ کیا، شاگرد جمع ہوئے مولوی سید حسین شاہ صاحب و اصغر بخاری، مولوی
لطف اللہ صاحب، نواب عبدالعزیز خان صاحب، مولوی سید عزیز الدین صاحب شکار پوری، استاد کے سامنے
درس بھی دیا، مفتی صاحب شاگردوں کی بہارین دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہوتے تھے، بالآخر مولوی سید حسین شاہ صاحب
کو مدرسہ اول اور مولوی لطف اللہ صاحب کو مدرسہ ثانی مقرر فرما کر حج کو روانہ ہو گئے، اس زمانے میں جہاز ہوا
تھے، جدہ کے قریب پہنچ کر جہاز پہاڑ سے ٹکرا کر ڈوب گیا، مفتی صاحب بحالت نماز احرام باندھے ہوئے غرق
و نہید ہوئے، یہ واقعہ، شوال ۱۲۴۹ء کا ہے، ۵۲ برس کی عمر ہوئی،

تاریخ ان شرح ہدایہ الحکمہ صدر شیرازی، تصدیقات حمد اللہ اور شرح چینی پر حواشی، اردو میں بہت سے مفید عام رسالے
جنگ نامہ عوامانے تکلف تاریخی ہیں، عام مولویوں کی روش کے خلاف ان رسالوں کی زبان صاف اور بانجھ
ہے، مضامین علمی اور اخلاقی ہیں، اس زمانے کی مقبول عام روش مناظرہ سے بچ کر پیرایہ بیان ایسا اختیار کیا ہے
جو دشمنین سے دلپذیر ہے، ہنگامہ آرائی سے پاک ہے، خلاصہ یہ کہ مصری کی ڈلیان بھڑوں کے چھتے میں نہیں
رکھی ہیں، ایک مختصر سا فنڈ جمع کر لیا تھا اسکی مدد سے یہ رسالے طبع ہوتے، تقسیم کئے جاتے، مدرسہ فیض عام کا قیام

اور شریعہ کا یہ طریقہ مفتی صاحب کی دوراندیشی اور ضرورت کے صحیح اندازہ پر دلالت ہے،

ایک کتاب ہیئت جدید (فیضان غوری) پر لکھی تھی، مسمیٰ بہ مواقع النجوم، اسکو ہیئت کے ماہر بعض انگریزوں نے پسند کیا، ایک کتاب عربی میں بے نقطہ لوامع العلوم و اسرار المعلوم کے نام سے لکھی تھی، اس میں چالیس علوم کا خلاصہ لکھا، پیش نظر تھا، ہر علم کا نام بے نقطہ تھا، مثلاً تفسیر علم کلام اللہ، حدیث علم کلام الرسول، فقہ علم الاحکام علیٰ ہذا القیاس تمام نہ ہوئی تھی کہ عمر تمام ہوگئی، مسودہ ساتھ غرق ہوگیا، مفتی صاحب تمام علوم کا درس پوری پوری سے دیتے تھے، ریاضی میں ممتاز تھے، ادب کا ذوق تھا، کانپور کے قیام میں روزانہ شام کو میدان میں ہونے والی کے لئے تشریف لے جاتے، مولوی سید حسین شاہ صاحب سے ادبی و علمی ذکر ہوتے جاتے، ایک روز کی صحبت یہ تھی کہ مفتی صاحب اردو اساتذہ کے چیدہ چیدہ اشعار پڑھتے، سید صاحب اس کا ہم مضمون فارسی شعر پڑھ دیتے،

باز خوانم قصہ استاد خود تادرد دیوار را آرم بوجد

ابتداءً مفتی صاحب نے شاگرد جدید کو اپنے ایک شاگرد کے سپرد کیا جس نے صرف نچوڑ پڑھائی، شروع شروع ہوئی تو خود پڑھانا شروع کیا، استاد کی شفقت اور شاگرد کی محنت نے یہ نتیجہ دکھایا کہ ڈیڑھ سال میں ماحن تک پہنچ گئے، ملاحن کلمات خمسہ تک پڑھا کر فرمایا کہ اب سبقاً سبقاً اس کے پڑھنے کی ضرورت نہیں خود مطالعہ سے پورا کر لو، جہاں ضرورت ہو دریافت کر لو، فرماتے تھے کچھ دن دیکھا دریافت کی ضرورت نہ ہوئی پھر چھوڑ دیا، نور الانوار شروع ہوئی، دس پندرہ سبق پڑھا کر ارشاد ہوا اب مطالعہ کر کے ہم سبقوں کو پڑھا دیا کرو چنانچہ مطالعہ اور بوقت ضرورت استفادہ کر کے ساری کتاب پڑھا دی، استاد نے خوش ہو کر اس کی جگہ قاضی مبارک شروع کرائی، اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی، جس نسخہ میں پڑھا اس پر منہیات اپنے قلم سے لکھے یہ نسخہ کتابخانہ میں محفوظ تھا، قاضی مبارک کے بن محمد اللہ کی نوبت آئی،

صبح کی نماز کے بعد مفتی صاحب تلاوت فرماتے تھے، حکم تھا کہ اس وقت حاضرین، دوران تلاوت

میں مثل معینہ آتا تو ان کی طرف دیکھتے یہ من کرتے جل نہ کر سکتے، تو بعد تلاوت خود جل کر کے بتاتے،

بنادے کے وقت تک کتاب میں ختم نہ ہوئی تھیں، لہذا استاد کے ساتھ بریلی لکھے، وہاں جلد کتب درسیہ کی تحصیل سے فارغ ہوئے بعد فراغ مفتی صاحب نے اپنے ہی اجلاس کا سرشتہ دار مقرر کر لیا، اس خدمت پر فائز تھے کہ استاد اندامان بھیج دیئے گئے، شاگرد بادل خستہ گھر چلے آئے، اس طرح چودہ برس مسلسل استاد کی خدمت سے نیناب رہے،

بریلی میں قیام کس وقار علمی سے رہا تھا اس کو ذیل کے واقعہ سے سمجھ لو گے، ۱۳ سالہ میں ندوۃ العلماء کا جلا بریلی میں ہونے والا تھا، مخالفین اور موافقین شکست و فتح کی سر توڑ کوششیں کر رہے تھے، مولوی صاحب مدارات کے لیے حیدرآباد سے تشریف لانے والے تھے، اعلانوں میں زبانی بیانون میں جس قدر ندوہ کے متعلق اعتراض ہوتے اسی قدر مولوی صاحب کی ذات ہدف اعتراض ہوتی، بالآخر صدر نشین فائز بریلی ہوئے پرانے شہر کے شرفا جب اعتراض سنتے سنتے تنگ آ گئے تو اس تردد میں پڑے کہ آخر یہ مولوی لطف اللہ میں کون ایک تو وہ تھے جو یہاں تھے اگر وہی ہیں تو حیرت ہے کہ ان کے عقائد و حالات ایسے بدل گئے،

بالآخر ملنے اور زبانی گفتگو کا فیصلہ کیا، وہ سمان میری آنکھوں میں آج بھی ایسا ہے گویا کل کی بات ہے، کو مغرب و عشا کے مابین پرانے شہر کے معمر شرفا کی ایک جماعت قیام گاہ میں آئی، ایک دوسرے کو دیکھ کر دیرینہ اخلاص و محبت کے اثر سے گرجو شانہ ملے رسمی گفتگو کے بعد اصل مدعا پر گفتگو ہوئی، زبان حق بیان سے ذرۃ العلماء کے مقاصد و احوال سن کر جو اثر سامعین پر ہوا دیدنی تھا نہ شنیدنی، متحیر آئے تھے مطمئن اٹھے جاتے ہوئے جو الفاظ زبان پر تھے خدا کرے ان کا اعادہ کبھی نہ ہو،

حاصل کلام۔ بریلی سے کول آنے کے بعد عسرت اور بیکاری کا زمانہ تھا، آخر کا بیٹوں سے ملکر ایک کتب جاری کر لیا، ان کے لئے کون کو چھوٹے چھوٹے رسالے پڑھایا کرتے تھے، دس روپیہ ماہوار تنخواہ تھی، صاحب خیال تھے دو بچے ہو چکے تھے، سارا کنبہ اسی قلیل تنخواہ میں بسر کرتا، کبھی کبھی فاقے کی نوبت پہنچ جاتی بعض

خاندانی واقعات کی وجہ سے جائداد کی آمدنی سے مستفید ہونے کا موقع نہ تھا، دو سال کا زمانہ اسی حوصلہ مندی سے بسر کر دیا، اس عرصے میں والد تحت علیل ہو گئے، بیمار داری اس غنچاری سے کی کہ دو سالینے پیادہ پا پلکھنے سے کول جاتے اور ہر روزہ واپس آتے، ان دونوں مقاموں کے درمیان قاصد چودہ میل کا ہے،

بالآخر جیسا کہ تم اوپر سن چکے مفتی عمارت احمد صاحب انڈان سے واپس آکر حج کو گئے، اور مولوی صاحب کا توفیر مدرسہ فیض عام کی دوم مدرسہ پر ہو گیا، زیادہ زمانہ نہ گذرا تھا کہ مولوی سید حسین شاہ صاحب نواب شاہجہان بیگم کی طلب پر بھوپال چلے گئے مولوی صاحب مدرسہ اول ہو گئے،

ایک لطیفہ مولوی سید حسین شاہ صاحب کے قیام بھوپال کا بے موقع نہ ہو گا سید صاحب کی مراسلت بعض مسائل میں مولوی سید صدیق حسن خان صاحب سے ہوئی (اس وقت تک نواب نہ ہوئے تھے) اس میں سید صاحب نے ایک شعر لکھا ہے

برخیزت نکلن کہ بتے چند بشکم در سومات شور و شر دیگر انگلسم

بعض حریفوں نے نواب شاہجہان بیگم صاحب کو یہ کلمہ بظن کرنا چاہا کہ سید صاحب نے دارالاسلام بھوپال کو سومات کہا، سید صاحب نے سنا تو جواب دیا اور لا جواب دیا، "سومات ہمان است کہ دران سلطان محمود غزنوی شور و شر انگلہ بود۔۔۔۔۔ بھوپال کہ سلطنت مومناست دران چہ جائے سومات ست"

خلاصہ کلام، مولوی صاحب نے سات برس تک مدرسہ فیض عام میں درس دیا، کس قوت سے یہ بھی نہیں میرے استاد مولوی عبد الغنی خان صاحب مدرسہ موصوف کے اولین شاگردوں میں تھے، مجھ سے بیان فرمایا کہ مدرسہ کے قریب ایک مسجد تھی، استاد اور شاگرد صبح کو ایسے وقت وہاں پہنچ جاتے کہ جماعت فجر سے پہلے تفسیر بیضاوی کا سبق ہو جاتا تھا، اس سے فارغ ہو کر باجماعت نماز پڑھتے، نماز سے فارغ ہوتے ہی درس شروع ہو جاتا، دوپہر تک ہوتا اس کے بعد وقفہ اس قدر کہ کھانے اور کچھ آرام کے بعد ظہر باجماعت ادا ہوتی، نماز کے بعد درس، عصر کے بعد عصر درس، مغرب کے وقت ختم، کبھی ایک آدمی سبق بعد مغرب بھی ہو جاتا،

درس میں اتنا اہمک تھا کہ وطن کا آنا جانا شدید ضرورت ہی سے ہوتا وہ بھی جریدہ تاکہ زیادہ قیام نہ کرنا پڑے، کانپور میں سات برس رہنے کے بعد مرکز اصلی کی جانب رجوع فرمایا، علی گڑھ کے مدرسہ جامع مسجد میں اول مدرسہ پر تقرر ہوا، پچاس ماہوار تنخواہ ٹھہری ہوئی کہ مولوی صاحب کے شاگرد خواجہ محمد یوسف مرحوم وکیل نے مدرسہ مذکور کو از سر نو جاری کیا، استاد کو کانپور سے بلا کر مدرسہ اول مقرر کیا، خواجہ صاحب تعلیم قدیم و جدید دونوں کے دلدادہ تھے، ٹرینیزل کے خزانہ میں آنے تک سرسید مرحوم کے ساتھ اور محمدن کالج کے سرگرم معاونین میں تھے مدرسہ کے معارف کا بڑا جز چھٹاری اور بھیکین پور کی ریاستوں سے ادا ہوتا تھا، کیسی نیک کمائی ان تینوں جوہد سے بنی، اتنا فیض پہنچانے کا ذریعہ نہیں، مدرسہ کی رونق اور طلباء کا هجوم قابل دید تھا، مولوی صاحب دوپہر کا کھانا مسجد ہی میں تناول فرماتے، صبح سے آکر عشا کے وقت دولتانے جاتے،

آج پیریڈ (PERIOD) گئے وائے ان باتوں کو کیا سمجھیں گے نہ سمجھیں تو واقعہ تو واقعہ ہی رہے گا،

ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے بڑے بڑے علماء اسی زمانے میں فیضیاب ہوئے، پہلی فارغ ہونے والی جماعت میں (جو کانپور سے ساتھ آئی تھی) مولوی سید محمد علی صاحب مولوی عبد الغنی خان صاحب مولوی عبد الغنی خان صاحب مولوی عبد الحق صاحب مولوی صاحب تفسیر حنفی اور مولوی سید محمد سخی صاحب بایاوی شامل تھے، دیکھو! انہیں سربراہ کس شان علی بن جعفر نور ہو! ثانی الذکر بعد فراغ استاد کی جگہ کانپور میں مدرسہ فیض عام کے مدرسہ اول مقرر ہوئے، ایک خط میرے پاس محفوظ ہے جس میں مولوی عبد الحق صاحب مرحوم فرنگی محل نے آخر الذکر موصوف کی قوت تدریس کی طرح و ثنا لکھی ہے، ذرا یہ بھی سن لو کہ یہ علماء کس طرح پیدا ہوئے، میرے استاد نے مجھے بیان فرمایا کہ ایک بار میرا دیر درحوم لکھنؤ سے کانپور آئے، ان کی آمد نے کانپور میں ایک غلغلہ ڈال دیا، مولوی صاحب نے شاگردوں کو ابازت دی بلکہ شوق دلایا کہ مرزا صاحب کو دیکھیں! ان کا پڑھنا سنیں، پھر یہ موقع کہاں ملیگا، فرماتے تھے بھگو بھگتوں نے مہلت ہی نہ دی کہ جاتا، نہ دیکھنے کا اب تک افسوس ہے، یہ بھی فرماتے تھے کہ علیگڑھ میں طلباء کے رہنے کی جگہ جامع مسجد کے حجرے تھے، دو محبوب حجرے اور بھی تھے، جامع مسجد کے عالیشان میناروں

مین زینہ کی گھوم سے درمیان میں جو دست پید ہو گئی ہے وہ بھی جبر سے کلام دیتی، شائق طلبان کی فکر میں رہتے، خالی ہونے سے پہلے درخواستیں گزر جاتیں، فرماتے تھے کہ ایک بار ان میں سے ایک حجرہ جھکو بھی مل گیا تھا۔ نیچے کا دروازہ بند کر کے مطالعہ کو بیٹھ جاتا تو دنیا لایہما کی خبر نہ رہتی، مطالعہ کا جو طعنت وہاں آیا کہیں نہ ملا۔ یہ بھی فرماتے تھے کہ درس سے فارغ ہو کر پہلی فکر یہی ہوتی کہ استاد کی تقریر دل میں ایسی نقش ہو کہ کبھی نہ بھولے، راستہ اسکی ذہنی تکرار میں صرف ہوتا، مکان پر پہنچ کر فوراً قلمبند کیجاتی، اس عرصے میں دوسرے ہم سبق آجاتے ان سے تکرار کیجاتی، ہر ایک اپنی اپنی یاد سے اعادہ کرتا، اتنی کاوش کے بعد جب تقریر ذہن نشین ہو لیتی تو صبح سے بیٹھے ضروریات کی جانب توجہ کرتے،

یہ بافیض درس سلسلہ ۱۲۷ سے لغاتہ ۱۲۷، ۲۷ برس مسلسل حیدرآباد کے تعلق تک جاری رہا، استاد نے پڑھا، بالوں نے پڑھا، شاگردوں کے شاگرد اور بیٹے بھی فیضیاب ہوئے، عجب اتفاق ہے سب سے پہلے دو مین میرے مکرم استاد مولوی عبد الغنی خان صاحب نے پڑھا تھا، سب کے آخر کے باقاعدہ دور میں ننگ تلامذہ راقم شروانی شامل تھا، اس درس میں میرے ہم سبق مولوی امانت اللہ صاحب مرحوم، مولوی سید عبد اللطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ، مولوی محمد ہاشم مرحوم منجلی، مولوی صدیق حسین حال مدرس مدرسہ جامع مسجد مولوی انور حسین مرحوم بھاری تھے، سوائے عاجز کے سب کے سب عالم اور علم کے خادم بنے،

جامع مسجد کے دو برس میں چہنمہ اس سہ درسی سے جوش زن تھا جو جنوبی منارے کے متصل ہے، مولوی عبد القدوس صاحب پنجابی مسجد کے اندر درس دیتے، حافظ رحیم بخش مرحوم قرآن شریف حفظ کرتے، ایک دوسرے مولوی عبد القدوس فارسی پڑھاتے، طلبا کی کثرت تھی، جامع مسجد میں نماز کی جا عتین بڑی شان سے ہوتی تھیں، شہر کے دوسری مسجد میں بھی طلبا سے آباد تھیں،

یادگار زمانہ اس شان سے جاری تھا کہ اس کو صدر پہنچا، اس عہد میں تقلید و عدم تقلید کے جو ہنگامے ملک میں برپا تھے ایک بار بیچارہ کو ل بھی ان کی زمین آگیا، سر کے گرم ہوئے، مخالفت کے طوفان اٹھنے

مولوی صاحب نے جامع مسجد میں درس موقوف فرما دیا، مکان کے قریب ایک چھوٹا کمرہ کرایہ پر لیکر اس میں پڑھاتے تھے، مین و مین حاضر ہوا، ایک شکستہ بورس پر نشست ہوتی، دل میں اب تک اس عزت کی یاد ہے، کاش پھر نصیب ہوتی، طوفان بے تیزی کا انجام یہ ہوا کہ مولوی صاحب کو زہر دیا گیا،

زہر خورانی | ۲۲ محرم الحرام ۱۳۲۷ مطابق ۲۵ اگست ۱۹۱۰ء کو ایک خط مولوی صاحب کی خدمت میں آیا، لکھا تھا کہ مین آپ کا شاگرد ہوں، تلاش معاش میں سرگردان تھا، مان نے منت مانی تھی کہ نوکری لگنے پر پہلی تنخواہ سے مولود شریف کی مجلس کرینگے، چنانچہ ملازمت مل جانے پر مجلس لگ گئی، شیرینی آپ کی خدمت میں بھی بھیجا ہوں، دوسرے روز ایک شاگرد اسٹیشن جا کر پارسل لے آئے، اندر بھیج دیا، کھولا تو نکلتی کے بڑے بڑے ڈونکے، ان میں سید سید مصری کے دانے بکثرت چمک رہے تھے، تبرک کے خیال سے پارسل کے کھلتے ہی آدھا ڈونکے مولوی صاحب نے کھالیا، اتفاقاً کوئی اور عزیز اس وقت پاس نہ تھا، ورنہ حسب عادت اول اسکو کھلاتے،

تھوڑی دیر میں قلب پر گھبراہٹ محسوس ہوئی، استقراغ ہوا، بی بی صاحبہ کو بلا کر ماجر ا کہا، انھوں نے فوراً منجھلے صاحبزادہ مولوی عنایت اللہ صاحب کو طلب کیا، جو درس چھوڑ کر فوراً حاضر ہوئے، یہ طیب بھی تھے، دیکھا کہ استقراغ جاری تھا، گھبرا کر سبب پوچھا تو پارسل کے آنے اور لڈو کھانے کا واقعہ معلوم ہوا، لڈو دیکھے تو معلوم ہوا کہ مصری نہ تھی، سنکھیا سے بھرے ہوئے تھے، بہر حال یونانی اور ڈاکٹری مکنت تدابیر کی گئیں، طیب اور ڈاکٹر برابر حاضر رہے، شہر میں ایک تلامذہ تھا، شب کو حالت زیادہ نازک ہو گئی جس سے معالج بھی گھبرا گئے، قصہ مختصر فضل الہی شامل حال تھا کہ اس سخت ہلکے سے نجات ملی، ۲۱ ستمبر کو غسل صحت ہوا، اہل شہر نے انہماک سے شکر اس طرح کیا کہ چنڈہ کر کے جامع مسجد میں شب کو مجلس میلاد مبارک منعقد کی، روشنی کی گئی، صبح کو شیرینی تقسیم ہوئی،

پولس نے مجرم کی تلاش کی، پتہ نہ چلا، مولوی صاحب نے کسی پر شبہ ظاہر نہیں فرمایا،

اس پر ہمیشہ شکر فرماتے تھے کہ پارسل کھلنے کے وقت کوئی عزیز پاس نہ تھا، ورنہ وہ بھی شیرینی سے

مسموم ہو جاتا، مہربان نہ مہربان نے تو اپنے زعمِ باطل میں سائے گھر کے خاتمے کا سامان کر دیا تھا مگر صبح
دشمن اگر قوی ست، مہربان قوی تر است۔

اس حادثے نے علمی مصیبت کی شکل یہ اختیار کی کہ مولوی صاحب کا دل علیگڑھ سے ہزار ہو گیا، وہیں
کی جانب رغبت نہ رہی، طلبہ کی خاطر سے بادلِ ناخواستہ پڑ جاتے تھے اس پر بھی ناغہ بہت ہوتا،
دستِ قدرت نے جلد علیگڑھ کے ساکنین کو یہ دکھا دیا کہ اب وہ اس قابلِ ذرہ ہے تھے کہ علم و فضل کا ایسا
سر راہ داران میں رہتا،

تعلقِ حیدر آباد | غفران منزل آصفیہ سادس کی فرمانروائی اور سر و قار الامر مرحوم کی مدارِ المہامی کا دور تھا، مدار
کو مسلمانوں کی مذہبی تباہ حالی کا احساس ہوا، یہ ارادہ کیا کہ کوئی بلند پایہ عالم شمالی ہند سے طلب کر کے خدمت
اصلاح سپرد کریں، اتفاق وقت مولوی صاحب کے ایک بنگالی طالب علم اس زمانے میں مزاج میں درخور
قدرة انھوں نے اپنے استاد کے تقرر کی تجویز پیش کی، مدار المہام نے منظور کی چنانچہ دسمبر ۱۹۲۴ء میں (یعنی
زہر خورانی کے واقعے کے تین مہینے بعد ہی) حیدر آباد سے مرسلہ آیا کہ یہ تقرر منظور ہو تو سفر خرچ بھیجا جائے،
میان سے منظور می گئی، وہاں سے زاد راہ آگیا،

مشاہرہ سات شورویہ ماہوار، خدمتِ صدارت المدرسین،

۲۸ فروری ۱۹۲۵ء کو بعد نماز جمعہ اہل شہر سے رخصت ہو کر حیدر آباد روانہ ہوئے، پہلے فرزند
مولوی عنایت اللہ صاحب کو اپنی جگہ جامع مسجد میں صدر مدرس مقرر کیا،

تین نامور شاگرد مولوی سید محمد علی صاحب، مولوی عبدالغنی خان صاحب اور مولوی عبدالجلیل صاحب
افغانی اور چھوٹے صاحبزادہ میان عبدالحمید ہمراہ تھے، حیدر آباد پہنچنے پر شایستہ استقبال ہوا، وہاں خانہ
ریاست میں قیام،

تھنائے الہی اسی عرصے میں مفتی عدالت مفتی محمد سعید صاحب مرحوم نے (جو مدراس کے علمی خاندان کے

سر راہ سعادت تھی) انتقال فرمایا، قدرت نے مولوی صاحب کو بجائے خدمتِ صدر المدرسین کے اس عہدے کیلئے
نامزد کیا تھا، چنانچہ ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پر ۱۲ مارچ ۱۹۲۵ء کو عہدہ مذکور پر تقرر ہو گیا،

مالک محروسہ سرکار عالی میں اب تک مطابق شرع قصاص کا طریقہ جاری ہے، چنانسی نہیں ہے، قصاص
کے لیے حضور نظام کی منظوری بحیثیت فرمانروا اسلام ضروری ہے، حضور اس وقت منظور فرماتے ہیں کہ مفتی
نزع فتویٰ دین، اس خدمت کے لیے عہدہ افتاء مجلس عالیہ (ہائی کورٹ) میں قائم ہے، ضرورت کے
وقت مفتی اجلاس میں بیٹھ کر ججون کے ساتھ بھی کام کرتے تھے،

نواب وقار الامراء بڑے سیر شہم عالی حوصلہ امیر تھے، عمارت کا ایسا سلیقہ تھا کہ انجینئرون کو بھی کم
ماہل ہوا ہوگا، قصر فلک نما ان کے ذوقِ تعمیر کی نادر شہادت ہے،

مفتی صاحب کی (اب ہم مولوی صاحب کو مفتی صاحب کے لقب سے یاد کرتے ہیں) تعظیم و بزرگی
داشت ہمیشہ ملحوظ رکھتے، اطلاع ہونے پر فوراً یاد فرماتے، تعظیم کو کھڑے ہو جاتے، بعض اوقات کرسی پر بیٹھ جاتے
چند سال یہ خدمت انجام دی تھی کہ قویٰ کے ضعیف ہونے پر اثر سمیت نے بھڑکتی دکھائی، ۱۳۱۵ھ

مطابق ۱۹۰۱ء میں دفعۃً درد سر شدید لاحق ہوا، صاحبزادہ مولوی امانت اللہ صاحب نے اپنے منجھلے بھائی مولوی
عنایت اللہ صاحب کو بلایا، (جو طبیب بھی تھے) انھوں نے سبب مرض نمینیت تجویز کر کے معالجہ کیا، چنانچہ روغن

کا ہوا اور روغن بادام سرکہ میں محض کر کے بدفعات ڈھائی سیر سر پر ملا گیا، تب افادہ ہوا، خارجی تدابیر اس
وقت تو مؤثر ہو گئی، مگر پھر دوسرا فساد نمایان ہوا، تمام جسم پر آبلے نمودار ہو کر پھوٹے اور سارا جسم زخم بن گیا

”دل ہمہ داغ داغ شد فہمہ کجا کجا نہم“

بالآخر رخصتِ علالت لیکر دلی تشریف لائے، معالجہ کارگر نہ ہوا، مزید رخصت حاصل کی گئی، افادہ ہوا تو دکن
کو مراجعت کی، زحمتِ امراض باقی تھی، درد سر شدید مزید بران لبے تکلف علی حزمین کا شعر صادق تھا

پر شد یارب کہ امشب درد سر تسکین نمی یابد زبے نامی سرم میگرد و بالین نمی یابد

مولوی عنایت اللہ صاحب جھوپال سے پھر طلب ہوئے، ان کی تدبیر سے دوسرے رفع ہو گیا، یا تو اس کا علاج لوکا بابو ایک مدراسی وید نے بڑے معرکے سے کیا، دو مہینے سے زیادہ معالجہ جاری رہا، پوری صحت ہو گئی، اب تیسرا مرض ضعف پیری نمودار ہوا، آنکھوں کی مینائی سرعت سے کم ہونے لگی، اس عالم میں ایک خط مولوی عنایت اللہ صاحب کو لکھا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

ان آنکھوں سے اگر بیت اللہ اور روضہ اقدس کو نہ دیکھا تو واسے برمن و واسے برناکامی من،

خیر، رضی اللہ عنہما

مراجعت وطن | چھ سات مہینے میں روشنی بالکل جاتی رہی، روشنی کے ساتھ تعلق ریاست بھی گیا، علیگڑہ تشریف لائے، ڈاکٹروں نے پانی پختہ ہونے کے لیے دو ڈھائی سال کی مدت معین کی، چنانچہ یہ زمانہ صبر و رضاء سے بسر فرمایا، ۱۳ مارچ ۱۹۱۷ء کو لکھنؤ کے مشہور معالج چشم ڈاکٹر اینڈرسن نے بڑی توجہ اور بزرگداشت کا یہ قدر کیا، ڈاکٹر کی رائے تھی کہ ایک آنکھ کا آپریشن ہو دوسری دوسرے وقت کے لیے محفوظ رہے، ادھر سے اصرار ہوا کہ دونوں آنکھ کا آپریشن کر دیا جائے، حسرت اس پر ہے کہ آپریشن کے بعد ضروری احتیاط نہ کی گئی، حرکت کرتا، آواز سے بات کرنا، پانی سے چہرہ کو دھونا وغیرہ ذلک امور ممنوع تھے، باوجود معالج کی تاکید و توجہ کے کسی کی پابندی نہ ہو سکی، نتیجہ یہ کہ دونوں آنکھیں خراب ہو گئیں، ایک کا ڈھیلا بہہ گیا، دوسری خراب ہو کر رہ گئی،

آنکھوں کے جانے کا جو صدمہ ہوا ہو گا ظاہر ہے، معذوری نے چلنا پھرنا چھڑا دیا، اس کا اثر عام صحت پر خراب پڑا، مالی دقتیں بھی پریشان کرتی رہیں، مجھ کو اس زمانے میں حاضری کا مسلسل موقع حاصل ہوتا رہا، باوجود معذوری و پریشانی کے رکھ رکھاؤ کا اہتمام پورا تھا، ہمیشہ صابر و راضی برضا دیکھا، لباس وغیرہ صاف مرتب، سفنے کے لائق یہ بات ہے کہ مرض، عدم بصارت، مالی دقت ان میں سے ہر مصیبت سوا ہاں روح تھی، ہمت و استقلال دیکھو، دس اس حالت میں بھی جاری تھا، مولوی بدرالدین اور مولوی کرم اللہ اسی زمانے کے تلامذہ میں ہیں، زیادہ توجہ دس حدیث و تفسیر پر تھی، غایت شوق، فرماتے تھے، میان مولوی

مولوی عنایت اللہ صاحب جھوپال سے پھر طلب ہوئے، ان کی تدبیر سے دوسرے رفع ہو گیا، یا تو اس کا علاج لوکا بابو ایک مدراسی وید نے بڑے معرکے سے کیا، دو مہینے سے زیادہ معالجہ جاری رہا، پوری صحت ہو گئی، اب تیسرا مرض ضعف پیری نمودار ہوا، آنکھوں کی مینائی سرعت سے کم ہونے لگی، اس عالم میں ایک خط مولوی عنایت اللہ صاحب کو لکھا ہے اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

ان آنکھوں سے اگر بیت اللہ اور روضہ اقدس کو نہ دیکھا تو واسے برمن و واسے برناکامی من،

خیر، رضی اللہ عنہما

مراجعت وطن | چھ سات مہینے میں روشنی بالکل جاتی رہی، روشنی کے ساتھ تعلق ریاست بھی گیا، علیگڑہ تشریف لائے، ڈاکٹروں نے پانی پختہ ہونے کے لیے دو ڈھائی سال کی مدت معین کی، چنانچہ یہ زمانہ صبر و رضاء سے بسر فرمایا، ۱۳ مارچ ۱۹۱۷ء کو لکھنؤ کے مشہور معالج چشم ڈاکٹر اینڈرسن نے بڑی توجہ اور بزرگداشت کا یہ قدر کیا، ڈاکٹر کی رائے تھی کہ ایک آنکھ کا آپریشن ہو دوسری دوسرے وقت کے لیے محفوظ رہے، ادھر سے اصرار ہوا کہ دونوں آنکھ کا آپریشن کر دیا جائے، حسرت اس پر ہے کہ آپریشن کے بعد ضروری احتیاط نہ کی گئی، حرکت کرتا، آواز سے بات کرنا، پانی سے چہرہ کو دھونا وغیرہ ذلک امور ممنوع تھے، باوجود معالج کی تاکید و توجہ کے کسی کی پابندی نہ ہو سکی، نتیجہ یہ کہ دونوں آنکھیں خراب ہو گئیں، ایک کا ڈھیلا بہہ گیا، دوسری خراب ہو کر رہ گئی،

آنکھوں کے جانے کا جو صدمہ ہوا ہو گا ظاہر ہے، معذوری نے چلنا پھرنا چھڑا دیا، اس کا اثر عام صحت پر خراب پڑا، مالی دقتیں بھی پریشان کرتی رہیں، مجھ کو اس زمانے میں حاضری کا مسلسل موقع حاصل ہوتا رہا، باوجود معذوری و پریشانی کے رکھ رکھاؤ کا اہتمام پورا تھا، ہمیشہ صابر و راضی برضا دیکھا، لباس وغیرہ صاف مرتب، سفنے کے لائق یہ بات ہے کہ مرض، عدم بصارت، مالی دقت ان میں سے ہر مصیبت سوا ہاں روح تھی، ہمت و استقلال دیکھو، دس اس حالت میں بھی جاری تھا، مولوی بدرالدین اور مولوی کرم اللہ اسی زمانے کے تلامذہ میں ہیں، زیادہ توجہ دس حدیث و تفسیر پر تھی، غایت شوق، فرماتے تھے، میان مولوی

آنکھوں کے جانے کا جو صدمہ ہوا ہو گا ظاہر ہے، معذوری نے چلنا پھرنا چھڑا دیا، اس کا اثر عام صحت پر خراب پڑا، مالی دقتیں بھی پریشان کرتی رہیں، مجھ کو اس زمانے میں حاضری کا مسلسل موقع حاصل ہوتا رہا، باوجود معذوری و پریشانی کے رکھ رکھاؤ کا اہتمام پورا تھا، ہمیشہ صابر و راضی برضا دیکھا، لباس وغیرہ صاف مرتب، سفنے کے لائق یہ بات ہے کہ مرض، عدم بصارت، مالی دقت ان میں سے ہر مصیبت سوا ہاں روح تھی، ہمت و استقلال دیکھو، دس اس حالت میں بھی جاری تھا، مولوی بدرالدین اور مولوی کرم اللہ اسی زمانے کے تلامذہ میں ہیں، زیادہ توجہ دس حدیث و تفسیر پر تھی، غایت شوق، فرماتے تھے، میان مولوی

آنکھوں کے جانے کا جو صدمہ ہوا ہو گا ظاہر ہے، معذوری نے چلنا پھرنا چھڑا دیا، اس کا اثر عام صحت پر خراب پڑا، مالی دقتیں بھی پریشان کرتی رہیں، مجھ کو اس زمانے میں حاضری کا مسلسل موقع حاصل ہوتا رہا، باوجود معذوری و پریشانی کے رکھ رکھاؤ کا اہتمام پورا تھا، ہمیشہ صابر و راضی برضا دیکھا، لباس وغیرہ صاف مرتب، سفنے کے لائق یہ بات ہے کہ مرض، عدم بصارت، مالی دقت ان میں سے ہر مصیبت سوا ہاں روح تھی، ہمت و استقلال دیکھو، دس اس حالت میں بھی جاری تھا، مولوی بدرالدین اور مولوی کرم اللہ اسی زمانے کے تلامذہ میں ہیں، زیادہ توجہ دس حدیث و تفسیر پر تھی، غایت شوق، فرماتے تھے، میان مولوی

کے تھے صحت بہت اچھی تھی، سردی گرمی اور محنت کے اثر سے بالآخر،

باس | انکو کھا کر، عرض کا پانچواں سر پر اکثر دوپٹی ٹوپی، خاص اوقات میں منشیانہ طرز کا عامہ سر پر اس پرست
پسید چادر مردانہ میں ہمیشہ پورے لباس میں نمودار ہوتے، صرف کرتے میں کبھی برآمد نہ ہوتے، کرتہ جسم سے
گرمی میں یا تخیل میں بھی جدا نہ ہوتا، لباس کی درستی اور صفائی کا پورا اہتمام رہتا، میں نے مرض اور نابینائی کی حالت
میں بھی لباس میلایا فرسودہ نہیں دیکھا،

عادات | نشست برخاست اور گفتگو میں تہذیب و وقار کی پوری شان تھی، نگاہ نیچی رہتی، کم سخن تھے، خاموشی
میں بھی ایک عالم شگفتگی محسوس ہوتا، روش سادہ تھی، جفاکشی اور محنت داخل عادات تھی، چھتری کبھی زنگ
شدت گرمی میں سر پر چادر رکھ کر دھوپ میں چلے جاتے، اس سلسلے میں ایک جان پرورد واقعہ سن لو،

گرمی کے سخت موسم میں ایک بار مدرسہ عالیہ کا امتحان لینے رامپور تشریف لے گئے، امتحان سے فارغ ہو کر
ہوتے دوپہر کے بارہ بجے جب عادت سر پر چادر رکھ کر پیادہ پا استاذ العلماء مولوی محمد ہدایت اللہ خان صاحب صدر
مدرس مدرسہ جو پور کے مکان پر جا پہنچے، مولوی صاحب قیلوے کے لیے زمانہ مکان میں جا چکے تھے، اطلاع پر
تشریف لائے، اول ایک پلنگ پر صاف ستھرا بستر بچھوایا اس کے بعد مہمان محترم کی پذیرائی فرمائی،

شان پذیرائی غور سے سنو، اب یہ واقعہ کہان، دیکھنا درکنار سنو گے بھی نہیں، اپنے بھتیجے حافظ اسعد اللہ
کو بھیج کر کوئٹہ سے تازہ پانی منگوایا، مہمان گرمی کے پانون پر عزیز سے پانی ڈالوایا اپنے ہاتھ سے دھوئے ستا
تعالیٰ کا شاد باقا بھی کریم انفسی کی داستان باقی ہے، رامپور سے فاضل اہل نے راوی سے یہ واقعہ بیان فرمایا تو
یوں کہا کہ مولوی لطف اللہ صاحب نے بڑا کرم فرمایا اسی دھوپ میں تکلیف فرمائی، اور وہ بھی پیادہ پا، اپنی خدمت
کا تذکرہ درکنار اشارہ بھی نہ کیا، ایک موقع پر حسبِ مادی موصوف نے مفتی صاحب مولوی صاحب کی شکر گزاری
کا ذکر کیا تو فرمایا کہ میں نے کیا کرم کیا مجھ کو تو دوپہر کہیں بسر کرنی تھی وہیں چلا گیا، کرم تو مولوی صاحب نے فرمایا
کہ انکو پانی منگوانے اور پانون دھلانے کا واقعہ بیان فرمایا، دیکھو یہ تھے وہ پاک مشرب صاف سینے بننے والے تھے

بے بین دریا ہے، رحمہما اللہ تعالیٰ،

آدم بر سرِ مطلب، مزاج شگفتہ تھا، با مذاق تھا، تکلف سے بری تھے، خاص صحبتوں میں مزاح بھی فرماتے
خود کا ذوق پورا تھا، خاص صحبتوں میں اشعار کا ذکر چھڑ جاتا تو گھڑیوں جاری رہتا، اشعار لطیف پڑھتے، لطیف
روایتی فار فرماتے، ایک ہی قافیہ یا مضمون پر متعدد اساتذہ کا کلام سناتے، عربی، فارسی، اردو ادب سے یکساں
روشنی تھا، مجھ کو یاد ہے کہ ایک صحبت میں ہوشم اور دوشم کی طرح پر بہت سے مطلع استادوں کے پڑھے تھے،
میں مطلع اب تک یاد ہیں، صاحب ۵

نمی دانم کرا دیدم کہ از خود می رود ہوشم جنون آہستہ می گوید مبارکباد در گوشتم

لا ادری ۵

بیک پیانہ ساتی کردم ہوش آنچنان دوشم کہ از محض حرفان چون سب و بد بردوشم

مولوی فیض الحسن سہارنپوری، ۵

ملازدم کہ من آزادہ ند پو شتم غلام حیدرم و جام حیدری نوشتم

جام حیدری کی تعریف فرمائی،

گفتگو ہر شخص سے علی قدر مراتب شفقت و محبت سے فرماتے جبکہ اثر سامع محسوس کر کے مخطوط ہوتا، تعلیٰ
کا ناکارہ بھی کلام میں نہ پایا جاتا، تقدس مآبی اور جلوہ نمائی پاس نہ تھی، تلاوت کلام مجید بھی تجلیے میں فرماتے،
کلامی اور فحش الفاظ غصے میں بھی زبان سے نہ نکلتے، ملازموں کے لیے انتہائی غصے کے الفاظ یہ تھے،
انہیں بھلا کے بڑا ہوں، بالائق ہو، (گویا مالائق کا نعم البدل ہے)

پر ختم اور فیاض تھے، اسی لیے اکثر قرض کا بار رہتا، حیدر آباد کے تعلق کے زمانے میں ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ
میں کفایت کرتی، شادیوں میں دعوتیں بڑے حوصلے سے ہوتیں، جنکو دوسا بھی مان جاتے، شادی کی تقریبات
میں ان کا اجتماع قابلِ دید ہوتا، جنہیں بڑے بڑے علما ہوتے، سب کے سب ہمانوں کی خدمت بے تکلف

کرتے۔ مولوی ہی پنگ بچائے دوسرا سامان آسائش میا کرتے ایک تقریب میں میرے قیام گاہ میں مولوی نور محمد صاحب فچوری مرحوم سامان لائے تو میں نے معذرت کی اور کہا کہ آپ تکلیف نہ کریں، ہنس کر فرمایا یہاں مولوی کے سوا ہے کون جو تمہارا کام کر لیا،

ایک تقریب میں شام کے وقت میں نے دیکھا کہ متعدد چار پائیوں پر تلامذہ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں مولوی سید محمد علی صاحب، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مولوی احمد حسن صاحب، مولوی عبدالجلیل صاحب افغانی مدرس دیوبند (مولوی سید ظہور الاسلام صاحب وغیرہم تھے آج ان کی نظیر سارے ہندوستان میں منسلک ہو چکی تھیں) ایک کا لیٹہ شاگرد بھی تھے جسے برادرانہ برتاؤ ہو رہا تھا،

ضروری واقعات سے باخبر رہنا اور حسب موقع ان میں حصہ لینا داخل اخلاق تھا، جو خلاصہ جنہوں کے میرے سامنے ہیں وہ اس کے شاہد ہیں، ایک اندراج میرا سرمایہ نازش ہے، ۳ مارچ ۱۹۹۱ء جب ان کا خان نے پڑھنا شروع کیا:

علماء معاصرین کے علم و فضل کا اعتراف شامل وضع تھا، سب کے ساتھ محبت تھی، انکی وفات سے سخت متاثر و متاسف ہوتے، جنہوں کے اندراجوں میں مولوی عبدالحی صاحب فرنگی مہلی، مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری، مولوی ارشاد حسین صاحب رامپوری وغیرہم کی وفات کا صدمہ صاف عیاں ہے، رحمہم اللہ تعالیٰ مولوی اسماعیل صاحب امرتلی سے حالانکہ بے لطفی رہتی تھی، مگر دلی سے جب ان کے وفات کی خبر آئی تو بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور فرماتے تھے "مولوی اسماعیل اپنی ذات سے بہت اچھے آدمی تھے"۔

بازار کے چٹ پٹے کباب بہت مرغوب تھے، فرمائش ہوتی کہ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں کے کباب گرما گرم آئیں، عزیز شاگرد اہتمام کر کے لاتے اور دعائیں لیتے، حالتِ علالت میں یہ شوق معالج اور تیمارداری کے لیے مصیبت ہو جاتا، باورچی خاندان میں عمدہ سیخ کے کباب تیار کرائے جاتے، پسند نہ ہوتے،

درس مفتی صاحب کا مخصوص کمال درس تھا، اللہ تعالیٰ نے عمر دراز بخشی، صحت و قوت وافر عطا فرمائی، علم کا

کرتے۔ مولوی ہی پنگ بچائے دوسرا سامان آسائش میا کرتے ایک تقریب میں میرے قیام گاہ میں مولوی نور محمد صاحب فچوری مرحوم سامان لائے تو میں نے معذرت کی اور کہا کہ آپ تکلیف نہ کریں، ہنس کر فرمایا یہاں مولوی کے سوا ہے کون جو تمہارا کام کر لیا،

ایک تقریب میں شام کے وقت میں نے دیکھا کہ متعدد چار پائیوں پر تلامذہ بیٹھے ہوئے تھے، ان میں مولوی سید محمد علی صاحب، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مولوی احمد حسن صاحب، مولوی عبدالجلیل صاحب افغانی مدرس دیوبند (مولوی سید ظہور الاسلام صاحب وغیرہم تھے آج ان کی نظیر سارے ہندوستان میں منسلک ہو چکی تھیں) ایک کا لیٹہ شاگرد بھی تھے جسے برادرانہ برتاؤ ہو رہا تھا،

ضروری واقعات سے باخبر رہنا اور حسب موقع ان میں حصہ لینا داخل اخلاق تھا، جو خلاصہ جنہوں کے میرے سامنے ہیں وہ اس کے شاہد ہیں، ایک اندراج میرا سرمایہ نازش ہے، ۳ مارچ ۱۹۹۱ء جب ان کا خان نے پڑھنا شروع کیا:

علماء معاصرین کے علم و فضل کا اعتراف شامل وضع تھا، سب کے ساتھ محبت تھی، انکی وفات سے سخت متاثر و متاسف ہوتے، جنہوں کے اندراجوں میں مولوی عبدالحی صاحب فرنگی مہلی، مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری، مولوی ارشاد حسین صاحب رامپوری وغیرہم کی وفات کا صدمہ صاف عیاں ہے، رحمہم اللہ تعالیٰ مولوی اسماعیل صاحب امرتلی سے حالانکہ بے لطفی رہتی تھی، مگر دلی سے جب ان کے وفات کی خبر آئی تو بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور فرماتے تھے "مولوی اسماعیل اپنی ذات سے بہت اچھے آدمی تھے"۔

بازار کے چٹ پٹے کباب بہت مرغوب تھے، فرمائش ہوتی کہ دلی کی جامع مسجد کی سیڑھیوں کے کباب گرما گرم آئیں، عزیز شاگرد اہتمام کر کے لاتے اور دعائیں لیتے، حالتِ علالت میں یہ شوق معالج اور تیمارداری کے لیے مصیبت ہو جاتا، باورچی خاندان میں عمدہ سیخ کے کباب تیار کرائے جاتے، پسند نہ ہوتے،

درس مفتی صاحب کا مخصوص کمال درس تھا، اللہ تعالیٰ نے عمر دراز بخشی، صحت و قوت وافر عطا فرمائی، علم کا

تھے۔ مال فرمایا یہ سارا سرمایہ تدریس و تعلیم میں صرف فرمادیا، معتبر شہادت انکی موجود ہے کہ شباب تدریس کے وقت میں میں سبق روزانہ پڑھائے، مولوی فضل حق صاحب مرحوم خیر آبادی کا ایک خط میرے پاس ہے، اس میں فرماتے ہیں کہ ابھل درس قوت سے جاری ہے، سولہ سبق روزانہ پڑھائے جاتے ہیں، یہ قیام انور کا وقفہ تھا، مولوی کا درس کا سلسلہ ۱۲۵۵ء سے ۱۳۱۲ء تک ستائیس سال جاری رہا، اس سے پہلے سات برس فیض عام دیوبند میں درس دیا جا چکا تھا، اس طرح چونتیس برس پوری قوت کے ساتھ مجلس تدریس گرم رہی، برسوں یہ معمول رہا کہ صبح کی نماز سے فارغ ہو کر جامع مسجد میں تدریس شروع فرمادیتے، دوپہر کا کھانا دہن آجاتا، عشاء پڑھ کر سہ پہرے مکان تشریف لیجاتے،

علما کو مطالعے کی تاکید رہتی، اگر کسی طالب علم کی خامی ثابت ہوتی اس کا سبق نامہ کر دیا جاتا، فرماتے کل مطالعہ دیکھ کر پڑھنا، یہ فرمائش تلخی یا سختی سے نہ ہوتی بلکہ نرمی سے یوں فرماتے آج شاید مطالعہ نہیں کیا جو مطلب سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے کل مطالعہ دیکھ کر پڑھنا، یہ روک ٹوک کا سلسلہ خوبی سے ہمیشہ جاری رہتا، منجھلے فرزند مولوی عنایت اللہ صاحب درس دے کر بھوپال میں مفتی مقرر ہو چکے ہیں اس زمانے میں ایک خط میں مصنون ہر روزن مسؤل قلم سے نکلا، مفتی صاحب نے لکھا کہ مصنون بروزن مقول ہے ہمزہ کیوں لکھا،

ایک اور دالانے میں فرماتے ہیں، (خلاصہ) عنایت اللہ اپنی تعلیم میں نہیں چاہتا تھا کہ تحریر کی سبکی سے خیال سے لکھا ہوں کہ بڑوں کے خط میں آخر و السلام کے ساتھ کوئی نقطہ تعظیمی لکھ دیا کرو مثلاً بالاکرام، برابر دلوں کو مثلاً "ختم الکلام"

قاضی حامد الدین کشمیری سات برس حاضر درس رہے، اپنی یادداشت میں لکھتے ہیں کہ اس عرصہ دراز میں حضرت دوایاتین بار طلبہ کی کج بخشی پر مولوی صاحب کو غصہ آتے میں نے دیکھا، اسی کے ساتھ دوسرے وقت سے اسکو مطلب سمجھا دیا،

تدریس کے وقت وقار و تمکین کے ساتھ نشست فرماتے، گھنٹوں برابر ایک پہلو سے بیٹھے رہتے، کتا

ہمیشہ ہاتھ میں کھلی رہتی، جماعت میں باری باری سے ایک طالب علم قاری ہوتا، باقی سامع، احمد رضا صاحب

بارہا قاری ہونے کا شرف حاصل ہوا، قاری عبارت پڑھ کر ترجمہ کرتا، اس کے خاموش ہونے پر تقریر

تقریر صاف سلیس اور بسیط ہوتی، طویل نہیں، لیجے سے شفقت اور فیض رسانی کا لطف محسوس ہوتا

طلباء کے لیے پہلی تقریر کافی ہوتی، جو سمجھنے ان کے لیے دوبارہ دوبارہ تقریر فرماتے، بشارت میں فرق نہ

اعتراضوں کا جواب نرمی اور تحمل سے دیا جاتا، تمام مآلے ہونے پر طلبہ کی دریافت فرماتے سبب مطلب لیا جواب بابت

اگے پڑھنے کا حکم ہوتا، تقریر پڑھنے میں دیکھی کہ قاضی مبارک رحمہ اللہ میرزا بہار رسالہ اور غلام محسنی کے دقیق مطالب پانی

روان ہوتے تھے، حالت درس میں کوئی خاص ملنے والے آجاتے تو درس بند کر کے انکی جانب متوجہ ہو جاتے

ایک بار مولوی عبدالحق صاحب خیر آبادی تشریف لے آئے، حسب عادت درس بند کر کے

ہو کر پیرائی فرمائی، مزاج پر سی وغیرہ بھی مراتب گفتگو کے بعد فاضل خیر آبادی نے فرمایا کہ طلباء کا وقت بہت

عزیز ہے، ہرج نہ فرمائیے، قاضی مبارک کا درس ہونے لگا، خیر آبادی مولوی صاحب سنتے رہے، ختم ہونے

پر طلباء سے کہا کہ تمہارے استاد کی تقریر ایسی ہے کہ اعتراض خود بخود دفع ہوتے جاتے ہیں، جب کوئی معرکہ

مسئلہ آنے والا ہوتا تو طلباء سے فرمادیتے کہ مطالعہ اہتمام سے کرنا، کل فلان مسئلہ پر گفتگو ہوگی، دوسرے

روز تقریر ہوتی تو خود اشکال مشکل میں پڑ جاتا، مسئلے کی صاف واضح صورت ذہن میں آجاتی، ایسے ہوتے

پر دوسرے اساتذہ کی تقریریں بھی بیان فرماتے مگر ان پر جرح قدح نہ فرماتے، طلباء کو خود اندازہ ہو جاتا کہ

یہ تقریر کس پایے کی ہے، قاضی سعد الدین مرحوم نے مجھ سے بیان کیا تھا کہ ان کے درس کے زمانے میں بھوجپوری

کا نسخہ کھلا ہوا سیدھے ہاتھ میں پڑھانے کے پورے وقت تک رہتا، یہ وقت گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے سے کم نہ ہوتا،

حالت درس میں بھی خشکی اور تواضع کا جلوہ نظر آتا،

درس کی خصوصیت یہ تھی کہ تمام علوم کی ان قوت سے پڑھاتے تھے، ریاضی کے درس کا تفوق مسلم تھا،

مطالعے سے معیت جدید کے مسائل پر بھی پورا عبور حاصل فرمایا تھا، متعدد نقشے سیاروں کی تقدیم کے (جدید نقا)

کے مطابق) یادداشتوں میں موجود ہیں، فرماتے تھے قدرت کی وسعت جدید علم ہیئت میں پائی جاتی ہے، تقدیم

ہیئت نے تو تمام کائنات کو نوڈن میں بند کر دیا ہے،

بڑی اور چھوٹی کتا بین ایک ہی توجہ سے پڑھائی جاتیں، ایک بار لڑکپن میں اپنے عم محترم مولوی عبد

الحق صاحب مرحوم کے ساتھ میں ایک بار چند روز علی گڑھ رہا تھا، ہرج سبق کے لحاظ سے مدوح نے فرمائش کی

کہ کوئی طالب علم سبق پڑھانے پر مقرر کر دیئے جائیں، زہے قسمت کہ حضرت نے خود تکلیف فرمائی، بعد مغرب تشریف

لا کر سبق پڑھا دیتے، اس وقت میں بدیع المیزان پڑھتا تھا، پہلے روز دیباچہ پڑھا کر سنا، میں نے مولف کی نسبت

لمبی، لمبی بروزن زمینی پڑھی، فرمایا "تلمب بروزن سزنگ، نسبت اسکی طرف لمبئی"، اس واقعہ کو نصف صدی

سے زیادہ زمانہ گزر چکا، اس نعت کے ادا فرمانے کی آواز آج گویا کانون میں گونج رہی ہے اور نعت لمبئی کو دو

بلا کر ادا فرمانا گویا اس وقت انگین دکھتی ہیں، یہ تھا سہمانے کا دل نشین انداز، رحمہ اللہ تعالیٰ،

درس کی ہر فنی قوت کا اندازہ ذیل کے دو واقعوں سے کرو، یہ دونوں واقعے مولوی سید عبد اللطیف صاحب

مرحوم نے بیان کئے ہیں،

ایک مولوی سید محمد علی صاحب مرحوم کانپوری کی زبانی، مولوی صاحب صحاح ستہ کا دور علی گڑھ میں ختم

کے سہارنپور مولوی احمد علی صاحب مرحوم سے مدیث پڑھنے گئے تھے، چنانچہ دورہ ختم کر کے سند حاصل کی، فرماتے

تھے کہ سہارنپور میں رجال اور اسانید کی تحقیق علی گڑھ سے زائد تھی، مگر کتاب اور حدیث کا مطلب اتنا ہی تھا جتنا

علی گڑھ میں تھا،

دوسرا واقعہ خود ان کے والد کی زبانی، موصوف نے علی گڑھ میں ادب عربی دوسرے فنون کے ساتھ

پڑھا تھا، یہاں سے جا کر لاہور میں مولوی فیض الحسن صاحب مرحوم ادیب نامور سے پڑھا، بعد فراغ کہا کرتے تھے کہ

لاہور میں ایام عرب وغیرہ کا بیان بیشک بے شمار تھا، لیکن اشعار کا مطلب علی گڑھ کے درس سے زیادہ نہ تھا، انتہی، مولوی

صاحب کو ملا عبد الحکیم سیالکوٹی رحمہ اللہ کی کتابانی اور حل مطالب کا اعتراف تھا،

تکفیر سے اجازت مولوی صاحب کا مشرب بہت وسیع تھا کبھی کسی کی تکفیر سے تم کو وہ نہیں فرمایا، کبھی مسائل فقہیہ کے مباحث میں حصہ لیا، حیدر آباد سے ایک خط میں فرزند دلبند کو لکھتے ہیں کہ علت زناغ کے مسئلے میں مخالفین موافق دونوں فریق بھٹک کر رہے ہیں اور میری رائے کے جو یا ہیں، مگر میں اس اختلافی مسئلے پر کچھ نہ لکھوں گا، اسی وقت مشرب کا غور ندوۃ العلماء کے قیام و ترقی میں ہوا،

تقصیف کبھی کوئی تصنیف نہیں کی، تمام وقت اور قوت علمی پڑھانے میں صرف فرمادی۔

فارسی شعر کہتے تھے، زیادہ تر تاریخیں بعض منظوم خطاگر دون کے نام محفوظ ہیں، کلام صاف خوشبودار سے پاک ہے، ایک نعتیہ شعر سن لو۔

مرا بوسے خود اسے خزانہ بسیار بخش کہ برتری ز سلیمان و کترم از مور

حملہ مسترخصہ، انگریزی اس قدر جانتے تھے کہ بوقت ضرورت تار و غیرہ پڑھ لیتے تھے، مولوی عبدالقادر

صاحب مرحوم جس زمانے میں کانپور میں مدرس تھے، ایک سال وہ بانی ہیضہ وہاں پھیلا، موصوف نے ایک بار اسی آستان میں اپنے والد بزرگوار کے نام کسی ضرورت سے بھیجا، مولوی صاحب تار پا کر قدرۃ کعبہ لکھے، مضطر باؤ ایک بابو کے پاس جا کر پڑھوایا، اسی روز ارادہ کیا کہ انگریزی اتنی حاصل کر لینی چاہئے کہ ایسی ضرورتوں میں محتاجی دریا نہ پانچہ بطور خود مطالعہ کر کے استدعا حاصل فرمائی،

ندوۃ العلماء کی صدارت اندوۃ العلماء جیسی ہمہ گیر مجلس کی صدارت کے لیے ایسا ہی مقبول عام صدر نشین زیبا تھا جیسے کہ مفتی صاحب تھے، اس مجلس کی بنیاد مدرسہ فیض عام کانپور کی دستار بندی کے جلسوں میں پڑھی تھی، اوپر پڑھ چکے ہو کہ یہ وہ مساعرت برس مفتی صاحب کے درس سے فیضیاب رہا تھا،

شوال ۱۳۱۵ھ میں پہلا اجلاس ہوا، یہ اجلاس اپنی شان اور اجتماع میں خود اپنی نظیر تھا، ایک شان بھی تھی کہ ہر فریق کے صنادید علم شریعت تھے، علماء حنفی کے علاوہ اہل حدیث میں سے مولوی ابراہیم آردی مولوی محمد حسین صاحب پٹیاوی، شیخ محمد بن مین مولوی غلام اکبر صاحب کنتوری شریک جلسہ تھے،

شاہد تھا کہ تمام علماء بالخصوص فرقہ صدر نشین کی تعلیم و توفیر میں کیلان سرگرم تھے، اگر کسی صدارت حضرت کے جہاں دکان دونوں پر نازان تھی، تحریک صدارت مولوی عبداللہ صاحب ناظم دینیات محمد ن کا راج علی گڑھ نے کیا، تائید نانی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی نے کی تقریر تائیدی میں یہ الفاظ بھی تھے، ... مولانا محمد لطف اللہ صاحب کو چونکہ خداوند تعالیٰ نے بسبب عمر و علم کے بزرگی بخشی ہے اور ان کے نام سے خود لطف اللہ مترشح ہے، لہذا ہمارے واسطے ایسے بزرگ کا میزبانی ہونا باعث خیر و برکات اور لطف اللہ ہوگا، مولوی شبلی صاحب بھی مودین میں تھے اس موقع پر جو رسالہ مولوی احمد رضا خان صاحب بریلوی نے پیش کیا تھا اس میں مفتی غایت احمد صاحب مولوی لطف اللہ صاحب اور مولوی احمد حسن صاحب کی بڑی شاندار الفاظ میں مدح و ثنا کی تھی،

اس جلسے میں ایک واقعہ قابل بیان پیش آیا، سہ پہر کے اجلاس میں جب مفتی صاحب داخل ہوئے تو دیکھا کہ عام شرکار کی صف میں دو یورپین بھی بیٹھے ہیں، دریافت سے معلوم ہوا کہ بادی ہیں، مولوی صاحب نے علماء کی نشستگاہ پر پہنچ کر فرمایا کہ چونکہ یہ دونوں بھی اپنے مذہب کے عالم ہیں لہذا اس نشستگاہ پر بیٹھنے کی اجازت دیکھائے، چنانچہ سب نے منظور فرمایا اور دونوں صاحب اوپر آکر بیٹھ گئے۔

دوسرے سال اجلاس لکھنؤ میں شرکت سے معذوری رہی، تیسرے برس بریلی کے اجلاس کی صدارت فرمائی یہ اجلاس بھی اپنی شان میں یادگار رہا، مخالفت کا دور یہیں سے شروع ہوا، ان اجلاسوں میں خطبہ صدارت کا فقدان برابر محسوس کیا گیا،

اولاد مفتی صاحب کی شادی جلیسر میں سید رونق علی صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اس طرح صاحب کی والدہ اور دادی دونوں سیدہ تھیں،

اولاد میں چھ لڑکے تھے، لڑکیاں علاوہ، لڑکوں میں محمد کرامت اللہ کا اوائل عمر میں انتقال ہو گیا تھا، سب میں بڑا مولوی عبدالقادر مرحوم تھے، اٹھارہ برس کی عمر میں درس نظامی سے فارغ ہوئے، مولوی عبدالغنی خان صاحب اور اپنے والد ماجد کے شاگرد تھے، حضرت مولانا فضل رحمن مجد دی قدس سرہ سے

بیعت تھی، مولوی عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی محلی سے مباحث علمی پر مامور رہتی، مدرسہ فیض عام کانپور میں صدر مدرس رہے، علم رمل سے خوب واقف تھے، ۲۸ برس کی عمر میں دق کے مرض سے ۱۸۸۳ء میں وفات پائی، کچھ لکھتے تھے، ایک شعر میں لکھتے تھے

دل من شاگرد دیدن نداند مگر این غنچہ خندیدن نداند

منجھلے مولوی عنایت اللہ صاحب، حکیم و حافظ تھے، اپنے بڑے بھائی اور والد ماجد کے شاگرد و طب سے خدا و آدمناست تھی، علاج خوب کرتے تھے، جامع مسجد میں اپنے والد کی جگہ تقرر حیدرآباد کے زمانے میں کی، صدر مدرس رہے، وہاں سے بھوپال جاکر اول رکن مجلس العلماء اس کے بعد مفتی مقرر ہوئے، وہیں ۱۳۱۰ھ میں سرکار عالیہ سلطان جہان بیگم صاحبہ کے ہمراہ حج و زیارت سے مشرف ہوئے تھے، وہاں کے علماء سے کلام اللہ، حدیث، قصیدہ بروہ و دلائل الخیرات وغیرہ کی سندیں لائے تھے،

تیسرے مولوی امانت اللہ صاحب، فارغ التحصیل ہوئے، والد اور منجھلے بھائی کے شاگرد تھے، میں نے ان کے ہم سبق رہا، حیدرآباد مفتی صاحب کے ساتھ گئے اور فارغ التحصیل ہو کر لوٹے، منجھلے بھائی کے بھوپال جانے پر ان کے میں صدر مدرس مقرر ہوئے، برسوں پورے انہماک کے ساتھ جملہ علوم کا درس دیا، خاندانی فن یا میں امتیاز تھا، بہت خاموش اور با وضع تھے، پورے درس تھے، سوائے پڑھانے کے کوئی مشغلہ محبوب نہ تھا، بائیس برس کی عمر کا سرمایہ دو لفظ میں، پڑھا اور پڑھایا، اپریل ۱۹۳۱ء میں انتقال کیا، غفرلہم،

چوتھے مولوی سلامت اللہ، عربی کے ساتھ انگریزی بھی پڑھی، درسی کتابیں ختم کر کے حج سے مشرف ہوئے، عدم فراغ کی تلافی یہ ہے کہ نور نظر مولوی حفیظ اللہ جامع مسجد میں مسند تدریس پر بعد فراغ ممکن میں ریاضی میں ترقی کر رہے ہیں،

سب سے چھوٹے عبدالحی، انگریزی فارسی پڑھی، آخر الذکر دونوں صاحبزادے بقید حیات ہیں، مفتی صاحب کی دستاویز کمال میں ایک طرز امتیازی بھی ہے کہ پانچ صاحبزادوں میں سے تین صاحب

نہیں ہوئے، ایک پوتے،

اولاد سے مفتی صاحب کو معمول سے زیادہ محبت تھی، ان کی تھوڑی سی تکلیف بھی نہ دیکھ سکتے تھے، چنانچہ ان کی سخت جگر آنکھوں کے سامنے پیوند خاک ہو گئے، سب سے زیادہ صدر مولوی عبدالقادر صاحب کی وفات کا تھا، اور بچا تھا،

نمازہ جو درس چوتھیں برس مسلسل اور متفرق طور پر پندرہ برس جاری رہا اس کے فیضیاب تلامذہ کا استقرار کو کر سکتا ہے، خصوصاً جبکہ شمار اور ضبط کی کبھی پروا بھی نہ کی گئی ہو، دریا مصروف توجہ رہا، امواج کی شمار کون کر سکتا ہے؟ حضرت کے شاگرد مولوی احمد الدین مدرس مدرسہ دانپور (باشندہ سرحد) نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ ایک موقع پر ان کے وطن میں اہل علم کا مجمع تھا، مفتی صاحب کے فضل و کمال کا ذکر ہونے لگا، اسی ضمن میں شاگردوں کی کثرت کا ذکر ہوا، سلسلہ کلام میں سرحد کے ایک خاص وسیع قطعے کے شاگرد شمار کئے گئے، معلوم ہوا کہ شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد ڈھائی سو کی تعداد میں مصروف تدریس تھے، میں اس بیان کو کذب پر محمول نہیں کرتا، تم کو اختیار ہے کہ مبالغہ مان کر اپنی ہمت کے مطابق تعداد کم کر دو، کتنا ہی گھٹاؤ جو تعداد درمیانی کثیر ہو، خود مفتی صاحب اور صاحبزادوں کی تحریر سے تلامذہ کے جو نام معلوم ہو سکے درج ذیل ہیں، بعض نام میں نے اپنی یاد سے بھی بڑھائے ہیں،

دیکھو گے کہ شاگردوں میں بہت سے علماء ایسے ہیں کہ ان کے تذکرے لکھے جائیں تو علم میں اضافہ ہو،

صاحبزادگان گرامی قدر، مولوی عبدالقادر صاحب، مولوی عنایت اللہ صاحب، مولوی امانت اللہ صاحب، مولوی محمد علی صاحب کانپوری، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مورثید آبادی، مولوی احمد حسن صاحب کانپوری، مفتی عبداللہ صاحب ٹونکی، مولوی سید محمد اسحاق صاحب پٹیا لوی، مولوی عبدالحی صاحب حقانی دہلوی، مولوی عبداللہ صاحب فتنچوری، مولوی وحید الزمان خان و قارنواز جنگ، مولوی محمد اسحاق صاحب اسرہیلی، مولوی محمد یعقوب صاحب اسرہیلی، حکیم محمد یوسف اسرہیلی، مولوی سید ظہور الاسلام فتنچوری، مولوی الہی بخش پنجابی،

مولوی عبدالقدوس پنجابی، مولوی فضل احمد نقانی، (ریاضی میں ماہر وقت) مولوی آل حسن مراد آبادی، مولوی بشیر احمد صاحب علی گڑھی، اب بھی استاد مکرم کے مدرسے میں سرگرم تدریس میں، سلمہ اللہ تعالیٰ، مولوی فضل علی گڑھی، رامپوری صدر مدرس مدرسہ عالیہ رامپور، حکیم عبدالقادر خان شاہ جہانپوری افسر لالہ، ریاست بھوپال، مولوی قمر الدین امیری مدیر رسالہ مال التہذیب، مولوی نادر الدین، مولوی شمس الدین پنجابی، مولوی راغب اللہ پانی پتی، مولوی محمد اسحاق صاحب سنجلی، مولوی ہدایت اللہ جلیسری، مولوی عنایت اللہ پنجابی، مولوی دوست محمد خان ساکن سکندرہ راؤ، مولوی محمد ہاشم سنجلی (میرے مدرس) مولوی سید عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ (میرے مدرس) مولوی نور محمد پنجابی مدرس مدرسہ فقہ پورہ منسویہ، عجب صاحب دل ہستی تھی، مولوی ارداد خان بنگالی، مولوی احسان علی بنگالی، مولوی حافظ گوہر الدین، مولوی عبدالفتاح، مولوی حافظ محمد فائق، مولوی ماجد علی مدرس مشہور، مولوی عبدالرزاق بنگالی، مولوی ملام بدیع پنجابی، مولوی محمد عثمان وزیری، مدرس بھوپال، مولوی محب اللہ صاحب ولایتی خلیفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب ماجر کی، مولوی سیرت علی شاہ صاحب سجاد نشین گڑھ ضلع راولپنڈی، ایک عالم خود ان سے فیض یاب ہے، مولوی امان اللہ کشمیری، فاضل سید الدین کشمیری، مولوی ابوسعید، مولوی عبداللہ پنجابی، مولوی شرف الدین، مولوی نور محمد سندھی، مولوی عبداللہ قائم گجراتی، مولوی عبدالعزیز مدرسی، مولوی عبدالصمد بنگالی استاد کے شیدائوں میں تھے، فاضل سراج احمد گجراتی، مولوی محمد انیسوی، مولوی سہیل ولایتی، مولوی سیف الرحمن ولایتی صدر مدرس مدرسہ فقہ پوری وغیرہ، مولوی پردل خان ولایتی، مولوی اخلاق احمد مسوانی، مولوی حافظ محمد صدیق پوری، مولوی لطف الرحمن، بردوانی، ریاست بھوپال میں تعلیم کے ڈائرکٹر ہے، مولوی پیر محمد ولایتی، مدرسہ جامع مسجد کول میں مدرس رہے، مولوی گل محمد ولایتی مدرس الفاضل مولوی حافظ کعب نذیر مولوی عبداللہ کاشغری، مولوی شیر محمد ولایتی، مولوی احمد الدین ولایتی، مولوی میر عبداللہ ولایتی، مولوی خداداد بنگالی، مولوی خواجہ محمد یوسف وکیل مشہور، مولوی خواجہ محمد اسماعیل وکیل، مولوی رفیع الدین وکیل، حکیم رفیع الدین، حکیم شیخ محمد یوسف علی، مولوی قاری کرم الہی، فارسی و شجریہ کے استاد تھے، مولوی عبداللہ

مدرس مسلم یونیورسٹی، مولوی یونس خان رئیس دہلی، مولوی صدیق حسین مدرس مدرسہ جامع مسجد (میرے مدرس) مولوی انور حسین بہاری حیدر آبادی (میرے مدرس اور مولوی شرف الدین استاد حضور نظام مرحوم کے فرزند) ایک تلامذہ راقم شروانی، اس درس کی ایک سعادت یہ بھی تھی، کہ اکثر تلامذہ درس نظامی سے فارغ ہو کر گجرات آباد میں حضرت مولانا فضل الرحمن مجددی قدس سرہ سے شرف بیعت حاصل کرتے، مثلاً سابقون اولون میں مولوی سید محمد علی صاحب کاپوری، مولوی عبدالغنی خان صاحب، مولوی عبدالحق صاحب حقانی، مولوی احمد حسن صاحب (میرے حضرت حاجی صاحب کے تھے، مگر پیر کی اجازت سے حاضر باش آستانہ مبارک ہے) متوسطین میں مولوی سید ظہور الدین صاحب مولوی نور محمد صاحب پنجابی، متاخرین میں مولوی سید عبداللطیف صاحب، خاکسار راقم، حضرت پیر مرشد کو بھی مفتی صاحب کے حال پر توجہ تھی، ایک بار کی حاضری میں مجھ سے فرمایا کہ مولوی لطف اللہ کو جانے ہو، عرض کیا، جانتا ہوں، فرمایا خدمت کرتے ہو، عرض کی بزرگ خدمت کرتے ہیں، دیکھو اس شخص کی برکت، مفتی صاحب کی آخری حیات میں خاکسار کو بھی خدمت کا شرف حاصل ہوتا رہا، واللہ تعالیٰ ذلک، مان محسوس ہوتا ہے کہ یہ فہرست اپنی کوتاہ دامن پر شرمسار ہے، تلامذہ کامل کلام ایک مدرس اعظم کا مرقع سامنے ہے، جس سے تم بہت سے سبق حاصل کر سکتے ہو،

سیر الصحابہؓ

جلد ششم

اس میں امیر معاویہؓ، حضرت امام حسنؓ، امام حسینؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ کے حالات سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کے سیاسی مجاہدات و کارناموں اور اختلافات کی پوری تاریخ ہے،

”مختصر“

صفحات ۳۰۶، قیمت ۱۰۰ روپے

فلسفہ فقراء

جناب ڈاکٹر نواب سراج جنگ بہادر کے سی ای، ای ایس ایس ای، ایم اے ال ال ڈی حیدر آباد دکن

(۳)

۸۔ حادثات جسم و جان

۱۔ جس طرح زمان و مکان کا اتحاد اور بتایا گیا ہے، اسی طرح ہر تصوف جسم و جان کا اتحاد بتاتے ہیں کہ جسم کا اندازہ یا اس کی پیمائش جان سے ہوتی ہے، مثلاً اگر کسی جانور کو کوئی پھوٹ لگے، تو اس کے درد معنی اس کی جان کو صدمہ کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح انسان کا اندازہ جسم پر جو زخم ہو اس کے طول و عرض اور گہرائی سے کیا جاتا ہے، کہ زخم جیب اتنا ہے، تو درد کتنے ہوگا۔ پس زمان و مکان کے مانند جسم و جان بھی توام ہیں، ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں اور نہیں ہو سکتے۔ جہاں جسم ہو وہاں جان بھی ہے۔ جہاں جان ہو وہاں جسم ہے، مگر یوں سمجھا جائے کہ ہر ظاہر مادی کی شکل و پیلو جیسے زمان و مکان ہیں، ویسے ہی اس کے دوسرے دو پہلو جسم و جان ہیں جنہی کہ بعض یہ انتہوں کا خیال ہے کہ ممکن جسم کی نشانی ہے اور زمان جان کی، اور خون نے ایک طرف مکان و جسم کو مترادف سمجھ کر دوسرے طرف زمان و جان کو بھی مترادف سمجھا ہے،

۲۔ یہ بھی کیا چیز ہے معلوم نہیں جو گرمی یا روشنی یا قوت کے طور پر ظاہر ہوتی ہے، ایسا ہی جان کی چیز ہے جو نہیں ہے۔ لیکن اس کا تصور تین چار بلکہ متعدد مدارج یا حالتوں میں ہوتا ہے، جو جان، روح، نفس وغیرہ تو ایک ہیں اگرچہ درجہ حالت ہلکے کی جاگزی اور یہ فرض کر لینے کیلئے کوئی امر ماننے نہیں ہے۔ چنانچہ جان روح اور نفس میں باہمی فرق اسی قدر ہے جس قدر کہ جسد و جسم، بدن میں کیا جاسکتا ہے مثلاً فرض کر لیا جاسکتا ہے کہ درخت میں جیو ہے، کپڑے میں جان ہے، اور گھوڑے میں روح ہے، اور آدمی میں نفس ہے، (یہاں معمولی الفاظ فرضی معنوں میں استعمال کیے گئے ہیں)

۳۔ الفاظ درجہ و حالت دراصل مترادف ہیں، انسان کے جسم کی ایک حالت بخار ہے، اس کا درجہ ۱۰۰ اکھا جاتا ہے، جبکہ تھرمیٹر سے پتا چلتا ہے، درجہ سے مراد پورہ حالت ہے،

۱۔ جسم و جان میں جو مغایرت یا مماثلت، غیرت یا یکسانی، پائی جاسکتی ہے، ویسی ہی گھوڑے کے جسد و روح میں اور آدمی کے بدن و نفس میں ہے، اس مفروضہ کے اکثر صوفی اس وجہ سے قائل ہیں کہ (صوفیہ تحقیقات میں جس کا بیان متعاقب ہوگا) جان کے اقسام نہیں پائے جاتے، فقط مدارج یا مختلف حالات ہیں لیکن جسم کے (مکان و زمان کے احسا کی وجہ سے) اقسام بھی ہیں، اور مدارج بھی ہیں، یہ مفروضہ اس تاویل کے واسطے ہو کہ قاب بلاروح کوئی شخص نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس روح بلقا لب کوئی ظاہر نہیں ہے، اشخاص جو کہتے ہیں کہ ہم نے ذیہ کی روح دیکھی یا منہرہ کی روح سہات کی، وہ اگر سچ کہتے ہیں تو زید یا منہرہ کا، ہم نے کرا عتران کرتے ہیں، کہ اس کی روح کسی نہ کسی قاب میں دن کو محسوس ہوئی،

۲۔ اکثر صوفیوں کی رائے میں کوئی جسم بے جان نہیں ہے نہ کوئی جان بے جسم ہے، ہر جسم جائزہ ہو اور ہر جان جسم دار ہے، پتھر یا لولہ یا پودہ یا درخت پرندہ یا چوپایہ، حیوان یا انسان جن یا ملک، سب کے سب ذی روح بھی ہیں، اور ذی جسم بھی، جان یا روح سب میں ایک ہی قسم کی ہے، فقط حالت یا درجہ کا فرق ہے، جیسے گرمی ایک ہی قسم کی تمام اجسام میں ہے، لیکن درجہ کا فرق رہتا ہے جس طرح گرمی کے درجہ کا اندازہ تھرمیٹر سے ہوتا ہے، ویسا ہی جان یا روح کے درجہ کا اندازہ اس کے متعلقہ جسم سے ہوتا ہے، جو ہم کو محسوس ہوتا ہے، پس جان جس درجہ کی پتھر میں پائی جاتی ہے، اس کا درجہ درخت میں ہے جس کا نام (محض امتیاز کے واسطے) ہم نے جیو رکھا ہے، اس سے بڑھ کر درجہ کی جان پرندہ و حیوان میں ہے، جس کو ہم نے روح سے موسوم کیا ہے، اس سے بڑے درجہ کی جان جس کو ہم نفس کہتے ہیں انسان میں ہے، لہذا کہا نہیں جاسکتا کہ جن و ملک کی روح یا نفس کا درجہ انسان کی روح یا نفس کے درجہ سے بڑھ کر ہے یا کم، کیونکہ اکثر ائمہ کو اس کا احساس یا ادراک نہیں ہے، کہ جن یا ملک کا کوئی جسم ہے یا کیا، جیسا ہم پتھر درخت پرند وغیرہ کے جسم کو دیکھ کر اس کی جان کے درجہ کا اندازہ سرسری طور سے کر لیتے ہیں، ویسا سرسری طور سے بھی اکثر بلکہ بہت سے انسانوں کو جن یا ملک کے جسم کو دیکھ کر اندازہ کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے، مگر اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ (الف) جن و ملک موجود نہیں، یا (ب) اگر موجود بھی ہیں، تو وہ روح خالص ہیں، جسم نہیں رکھتے، یا (ج) اگر ان کا کوئی جسم ہے

تو انسان کو نظر نہیں آتا، اکثر صورتوں کا اذعیہ ہے، کہ جن ملک موجود ہیں انسان کے احساسات و ادراکات کے باطن میں بعد و دے چند انسانوں کو وہ نظر آتے ہیں اور ان سے وہ راہ درم بھی رکھتے ہیں۔

۴۔ جن ملک کا اکثر انسانوں کو نظر نہ آتا، ان کی عدم موجودگی کی یا ان کا کوئی جسم قابل موزنی کوئی دلیل نہیں ہے، ڈیو سارس ایک عجیب و غریب شکل کا مہیب جانور ہزار ہا من وزن دار پانی میں رہنے والا زمین پرانے کے زمانے میں اب کمین بھی نہیں پایا جاتا ہے، لیکن اس وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ لاکھوں سال قبل روئے زمین پر کمین بھی نہیں تھا، کیونکہ اس کا کالبد اور اس کے اندر سے آثار قدیمہ ڈھونڈنے والوں کو ملے ہیں جن سے بلاشبہ ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کی بود و باش ہماری اسی زمین پر قدیم قدیم زمانہ میں تھی، ایسا ہی جن ملک کو ڈھونڈنے والے انسان جو اس زمانہ میں بھی ہیں اگرچہ نسبتاً بعد و نسبت کم ہیں ان کو جن ملک کے کچھ ایسے آثار ملے ہیں اور مل سکتے ہیں جن کو ظاہر ہوتا ہے کہ جن ملک موجود ہیں اور ایسے آثار ملے ہیں جن سے بلاشبہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی روح یا نفس کے درجہ انسان کی روح یا نفس کے درجہ سے اعلیٰ و ارفع ہے، کثیر التعداد انسان ہیں جن کو کسی جن یا کسی ملک کے جسم و جان کا کوئی احساس و ادراک ہی نہیں ہو سکتا، اس کے معنی نہیں ہو سکتے کہ جن ملک اس وقت موجود نہیں اور نہ کسی وقت موجود تھے، بلکہ یہ معنی ہیں کہ بہت سے انسانوں کے حواس کا ارتقاء اس قدر کامل نہیں ہوا

اور نہ ان میں ایک خاص ادراک ایسا پیدا ہوا ہے جس سے وہ ان ہستیوں کی موجودگی سے دیے ہی واقف اور باخبر ہو سکتے ہیں، جیسے وہ حواس خمسہ اور دیگر حواس سے ذرہ سے لیکر انسان تک کی ہستیوں کے وجود و واقف اور باخبر ہوتے ہیں۔

۵۔ چند ماہ قبل حیدرآباد میں ایک نمائش ہوئی تھی جہاں ہمارا جبر سرگن پرشاد بہادر حسین السلطنتہ اور دوسرے اہل علم و ادب کے سامنے ایک شخص عمرتی سال نے اپنی آنکھوں کو آٹے کی ٹکیوں سے بند کر کے ان پر سیاہی مٹی مضبوط بند کر کے اپنے سامنے کے ایک سیاہ تختہ پر چاک (CHALK) سے لکھی ہوئی عبارت کو اس طرح صحیح طور پر پڑھا

میں شیطان کا نام نہیں لیا گیا، کیونکہ وہ باطن جانور بھی ہو سکتا ہے انسان بھی اور جن بھی تمام مخلوق میں شیطان جیم ہے جسے خداوند پاک میں فرق یہ ہے کہ جس کوئی چیز کا ہوتا ہے، مادہ ادراک ہر چیز کے ایک جزو یا پہلو سے دوسرے جزو یا پہلو میں فرق پانے کا ہوتا ہے۔

گواہی لکھی آنکھوں سے دیکھ کر پڑھتا تھا، اگر کسی زبان میں جسکو وہ نہیں جانتا تھا کوئی عبارت لکھی جاتی تو اسکو اگرچہ وہ نہیں سمجھتا تھا لیکن اس عبارت کے نیچے بالکل ویسی ہی عبارت اپنے ہاتھ میں چاک لیکر لکھ دیتا تھا، گویا آنکھ سے دیکھ کر اس نے عبارت نقل کی، چنانچہ اس نے صینی زبان میں لکھی ہوئی عبارت آنکھیں بند رہنے پر بھی صحیح طور سے نیچے لکھ دی، اس کے کیا معنی؟ یہی کہ اس کے دوسرے حواس یا ان میں سے کوئی دو ایک حواس اسکو آنکھوں کی بصارت کا کام دیتے تھے، غالباً اس کے کان تختہ پر لکھنے کی آواز کے ایسے انوس ہو گئے تھے، کہ وہ آنکھوں سے دیکھ کر پڑھنے کے عوض فقط کان سے شکر پڑھتا تھا، اکثر گونگے ہرے اشخاص اپنی آنکھوں سے دوسروں کی باتیں ایسی سمجھ لیتے ہیں گویا انھوں نے خود اپنے کانوں سے شکر سمجھا، بہت سے نابینا اشخاص کپڑوں کو چھو کر ان کا رنگ صحیح طور سے بتا دیتے ہیں امریکہ والی گونگی دہری لڑکی مس لین کینر جو چین میں اندھی بھی ہو گئی، اسکو ہندوؤں کے موجد پر و فیسر نے ایسی تعلیم دی، کہ اب وہ چند قابل قدر کتب کی مصنفہ ہر اور اسکو گھاسگو نیوٹن نے اعزاز می ڈگری دی ہے، یہ عورت اپنے دوستوں کے منہ کے نزدیک اپنے ہاتھ لجا کر یا ان کے حلق پر ہاتھ رکھ کر ان کی باتیں سمجھ لیتی ہے، حالانکہ وہ ان کو نہ دیکھ سکتی ہے، نہ ان کی باتیں سن سکتی ہے لیکن جرمن فریچ و انگریزی میں بات کرنا سیکھ گئی ہے، سب کچھ لکھ دیتی ہے، دہلی میں ایک مغزو و عمر حکیم ہیں جن کی بصارت یام طفلی میں ہی ضائع ہو گئی، انھوں نے نامیائی کی حالت میں علوم متداولہ کی تحصیل کی (حافظ و محدث ہیں) اور طبابت ایسی سیکھی کہ ان دنوں ہندوؤں میں ان کے جیسے طبیب بہت کم ہیں، وہ اپنے مرضیوں کے نام ان کی نبض پر ہاتھ رکھ کر بتا دے سکتے ہیں، اور محض نبض سے ایسی تشخیص کرتے ہیں کہ صدیوں دران حیران ہوا تھا۔

ان تمام تجربوں سے کیا ثابت ہوتا ہے؟ یہی کہ ایک حواس کا کام دوسرے حواس کا کام دینا، یا ایک سے زیادہ حواس کا کام دوسرے حواس سے لینا ممکن ہے، مثلاً بنیائی کا کام شنوائی کرتی ہے، اور شنوائی کا کام بنیائی، ہمارے حواس میں ایک یا دو ایسی ترقی کر سکتے ہیں، کہ دوسرے حواس کا کام خود وہ کر سکتے ہیں، ارتقا کے نظریہ کے تحت تو ان میں ایک ثبوت یہ بھی ہے، کہ ہمارے چار حواس ذائقہ، شامہ، سامعہ و باصرہ فقط ایک حواس لامعہ سے ارتقاء پائے ہیں، یعنی چکنا، سونگھنا، سننا، اور نیز دیکھنا ہی ہے، کہ چند خاص اشیاء سے جسم کا ایک خاص حصہ (عصفا) چھوے جانا اور کچھ نہیں ذائقہ میں تو کھانے کی چیز

ہماری جیب کو چھوتی ہے، سو گھنے کے لئے اشیاء کی عطریات ناک کے اندر کی بھٹی کو چھوتی ہے، سننے کے لئے ہمارے کان کے اندر کی ایک دھڑ پر ہوا کی چوٹ لگتی ہے، دیکھنے کے لئے روشنی کی شعاعیں آنکھ کے اندر کی ایک لطیف بھٹی کو چھوتی ہیں، اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ چھوتے کا اثر مختلف اشیاء جسم کے ذریعہ اعضا پر جدا گانہ ہوتا ہے، جبکہ باعث ہوتے و بصارت کے سوا اور کوئی حاسہ بھی انسان میں پیدا ہو سکتا ہے جس سے انسان کو اور بھی ایسی ہستیاں کا احساس ہو سکتا ہے جیسے کہ جن و ملک ہیں۔

۱۔ دیکھنے سے سو گھنے چھوتے کے سوا (تولنے) یعنی کس چیز کا کیا وزن ہی کوئی چیز نرم ہے کوئی سخت اوکو انسان کے جسم کے وہ عصبہ پالیتے ہیں جو عام طور سے گوشت کے جاتے ہیں، یہ حواس غصہ کے سوا ایک چھوٹا سا ہے جو عصبی حاسہ کہلاتا ہے، اس کے علاوہ آنکھیں جو دیکھنے کی عضو ہیں، نہ صرف روشنی و رنگ کی تیز کرتی ہیں بلکہ شکل و حرکت کا امتیاز بھی کان نہ صرف آواز سننے کا آلہ ہے، بلکہ آواز کس طرف سے آتی ہے، اس کی شناخت کا بھی ذریعہ ہے ہماری جلد چمڑے میں نہ صرف چھوتے کا حاسہ ہے بلکہ گرمی سردی پانے کی بھی سکت ہو، راقم کو ایک انگریز دوست کے ساتھ جنگوں میں دو ایک ماہ دورہ کرنے کا اتفاق ہوا تھا، اس سے جب پوچھا گیا کہ اب "وقت کیا ہے؟" فوراً ہوا تو گھر کو صحیح وقت گھنٹے و منٹ کہہ دیتا تھا، گویا گھڑی دیکھ کر کہتا ہے، شاید وہ ایک دنٹ کی غلطی ہو جاتی تھی، شب میں جب گرمی نہ دین رہتے وقت بھی اس کو میدان کر کے وقت دریافت کیا جائے تو چھپونے پر پڑے پڑے آنکھیں بند کئے ہوتے تھے، اتفاقاً ہوا تو دست ناک میں کھینچ کر صحیح وقت (کبھی کبھی دو ایک منٹ کے فرق سے) بتا دیتا تھا، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ان دنوں وقت پہچاننے کی غیر معمولی طاقت پیدا ہو گئی تھی، غرض ایسی بہت سی باتیں بیان کی جا سکتی ہیں، جو خوف طوالت یہاں ترک کی جاتی ہیں، لیکن جس قدر کہ بیان ہوئی ہیں، ان سے کیا یہ قیاس صحیح نہ ہوگا، کہ انسان میں ایسے حواس ہیں یا اس کے وجود میں حواس ایسی ترقی کر سکتے ہیں، یا ادیش میں ایسے جدید حواس پیدا ہو سکتے ہیں، کہ وہ جن و ملک کے جسم و جان کو درجن کو بعض اسی بے محض روح یا آواز دے سکتے ہیں، دیکھ سکتے ہیں، سن سکتے ہیں، سو گھ سکتے ہیں، بلکہ چھو بھی سکتے ہیں؟

۲۔ ہم نے عادات پر یا عوارض جسم و جان کی بحث کے ضمن میں حواس حقیقی (دارتقا) پائے ہوئے حواس اور

اس جدید کا تذکرہ سرسری طور سے اس لئے کر دیا کہ چھٹے چھٹے اشارے بتا دیا جائے، اگر اہل تصوف کی اصطلاح میں الہام، فاکٹ و غیرہ کے دراصل کیا معنی ہو سکتے ہیں، کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انسان میرا حضرت جہانی و روحانی جذبہ سے اپنے میں ایسے حواس پیدا کر سکتا ہے، یا اپنے حواس کو ایسی ترقی دے سکتا ہے کہ جن سے وہ ان عوارض جسم و جان کو جن و ملک کے جاتے ہیں، دیکھ سکے، اور ان سے باتیں کر سکے، مغربی صوفیاء شکوہاتکس Gnostics کہتے ہیں وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ جن و ملک کے سوا دوسری ہستیاں بھی کسی نہ کسی طور پر ان کے فہم و ادراک میں آ سکتی ہیں۔

۹۔ تناسل

۱۔ فلکائے سلف کے چار پانچ عناصر کے عوض اہل سائنس کے پاس بیانات و غصہ محقق ہوئے ہیں، حال تک خیال تھا کہ ان کی تعداد زیادہ ہے یا ہو سکتی ہے مگر اس سال انگلستان میں ایک منہ کے معلم نے ثابت کر دیا کہ عناصر کی تعداد پچاس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں، ان کے (خواص) کے باہمی تعلق کا ایک حیرت خیز ضابطہ (Periodic Law) مرتب ہوا، جس میں ہر ایک عنصر کا نمبر یا شمارہ ہی اس کے خواص کا اور دیگر عناصر سے تعلق کا پتہ دیتا ہے، ہر عنصر کے اپنے چھوٹے ٹکڑے کو جس سے چھوٹا ٹکڑا ہونا ممکن نہیں، جزو لائتجزی کو آٹھ کہتے ہیں، ان دنوں اس آٹم کی تشریح خاص خاص آلات و ترکیبوں سے ہو رہی ہے، یہ ہے کہ ہر آٹم بجائے خود ایک نظام ہے، جیسا کہ نظام شمسی Solar System ہے، یعنی جس طرح سورج کے اطراف اس کے سیارے مشرقی زہرہ زحل وغیرہ چکر لگاتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہر آٹم میں ایک (اکراؤ) ہر آٹم پر دوٹن ہے جو بجائے خود ایک آفتاب ہے، اس کے اطراف سیاروں کے مانند ایکسٹرون چکر لگاتے پھرتے ہیں، پروٹن مشابہ ایک ایسی بجلی کا جوہر ہے، اور ایکٹرون منفیہ، ایکٹریٹی بجلی کے جوہر ہیں، ہر آٹم میں پروٹن اکراؤ ہر آٹم ہوتا ہے، لیکن اس کے اطراف پھرنے والے ایکٹرون ایک سے زیادہ ہو سکتے ہیں، ان کے پھر نیچے درج بھی مختلف ہوتے ہیں، چنانچہ ہر آٹم کی نمائندگی ایسی ہوتی ہے:-

۲۔ عبارت کوپلیس بنائے واسطے یہاں انگریزی الفاظ ایکٹریٹی آٹم پروٹن ترجمہ کے بغیر یوں ہی بیان وادرج استعمال کیے جاتے ہیں

۱۔ پروٹن

۲۔ ایکٹرون (الذکر کے)

۳۔ ایکٹرون (انثہ کے)



۴۔ فضا

ایکٹرون کی تعداد اور اون کے مداروں کا فرق یہی ہے جس سے ایک عنصر کے اٹم میں اور دوسرے عنصر کے اٹم میں امتیاز اور فرق ہو سکتا ہے، مثلاً سونا چاندی دونوں عنصر ہیں، اون کے جزو لائتھری اٹم کے پروٹن میں کوئی فرق نہیں بلکہ ایک ہی ہے، مگر شاید بڑا چھوٹا پروٹن ہو تو ہوا بڑے سونے کے اٹم میں ایکٹرون کی تعداد چاندی کے اٹم کی تعداد سے زیادہ ہو، اسی سبب سونا لگ چاندی لگ، ہر جگہ یہ خیال بھی نہیں اون کا جیسا کہ سابقہ کیا گزرا تھا اگر کسی نہ کسی طور سے چاندی کے اٹم میں ایکٹرون کی تعداد بڑھا کر سونے کے اٹم کی تعداد کے موافق کر دیا جاسکتی ہے، تو چاندی سونا بن جاسکتی ہے، اور اسی طرح اگر سونا بڑھا کر چاندی کی تعداد کے موافق کر دیا جاسکتا ہے، تو سونا چاندی بن جاسکتا ہے،

۲۔ سائنس کی ترقی کے لئے دنیا کے بڑے بڑے مستند علماء و فضلاء کی ایک انجمن موسومہ برٹش اسوسی ایشن آف سائنس سال سے قائم ہے، جس کے سالانہ اجلاسوں میں سائنس کے ایسے اصول کا اعلان ہوتا ہے، جو بعد میں بہت سے ایجادات و اختراعات کے باعث ہوئے ہیں، سال گذشتہ اس کے ایک جلسہ میں یہ بحث تھی کہ کیا ہماری دنیا کبھی نیست و نابود ہو جائے گی یا کیا ایک مشہور منجم نے ہندسی طور سے ثابت کیا کہ ہماری دنیا (نظام شمسی وغیرہ) ہموز وسیع ہو رہی ہے، چنانچہ ہر لمحہ ہر سکندریں اس کی توسیع (۲۲۸) میل ہو رہی ہے، یعنی ہر روز دو کروڑ تر اسی لاکھ میل ہماری دنیا بڑھتی ہے، چوڑی ہوتی جاتی ہے دوسروں نے بیان کیا کہ اگر ہم ہماری دنیا نیست و نابود ہونے والی ہے، مگر کب ہوگی اس کے سالوں کے شمار کے لئے ایک لکھ کروڑوں کے بعد سے طرف اتنے عنصر لگنا ہوگا جو دائرۃ المعارف برطانیہ (Encyclopedia Britannica) کی (۲۲) ضخیم جلدوں کے تمام صفحات بھر دیں گے یعنی دنیا نابود ہونے کے لئے کروڑوں ہزاروں ہزاروں سال لگنا ہوگا ایک تیسرے گروہ نے اس کا اعلان کیا کہ اگر ہم تمام اجسام و اجرام چھوٹے بڑے سب سے بڑے ذرات

لے نظام کائنات کے مابقی ہر ذرہ و ذرہ کو ذرات بنائے جائیں گے D. S. C. سے، اور انہوں نے راقم کو ایک دعوت بنا کر کہہ دیا کہ سنا ہے جسکو انہوں نے چاندی سے بنایا۔

ہو سکتے ہیں لیکن ہر جسم و ہر جسم کے درمیان جو فضا ہے، اس میں خلونہیں ہے، بلکہ وہ جان سے بھری ہوئی ہے، اور یہ جان نابالہ نہیں ہو سکتی، لہذا ان دونوں سائنس کار جہان اس طرف ہوا کہ کہیں خلونہیں اور جہان خلونہا جاتا ہے، جو فضا جان سے بھرا ہوا ہے اور جان کی محدودیت خارج از قیاس ہے، اسی سبب سے سائنس دانوں کا قول ہے، کہ جو کچھ ہے، وہ جان ہی جو کچھ ہم اجسام و اجرام کہتے ہیں، وہ سب جان کی تشکیل میں ہے، جو اکثر اوقات بہت ہی رہتی ہے، ایسا ہی بعض مونیوں کا اعتقاد ہے، کہ جان لاموت ہو، چنانچہ روزمرہ گفتگو میں فلان مر گیا کھنے کے عوض فلان کا انتقال ہوا، جو کہا جاتا ہے، یہ علامت اس اعتقاد کی پائی جاتی ہے کہ جان رتی نہیں، بلکہ اس کی حالت خود دوسری حالت میں منتقلی ہوتی ہے، برٹش اسوسی ایشن کے ایک اجلاس میں اس قیاس کا اعلان ہوا کہ ہر اٹم کے پروٹن اور اون کے اطراف پھرنے والے ایکٹرون کے مابین جو فضا ہے، وہ ایک گونہ جان سے بھری ہوئی ہے، اور یہ جان ایک قسم کی کشش جو ہے، و سبب سے بھی جاسکتی ہے،

۲۔ ویدانتی عناصر اربعہ کے علاوہ ایک پانچواں عنصر کا س گئے ہیں، جو اسی طرح کا بیان اوپر گزرا ہے اس کے مشابہ ہے، اور مونی جو فقط چار عنصر کے قائل ہیں، دونوں ان عناصر کے ذروں کو اجزاء لائتھری تصور کر کے جو نظریہ جسم و جان کے تناسب کا قائم کرتے ہیں، قریب قریب ایسا ہی ہے، جیسا کہ اٹم کے پروٹن اور ایکٹرون کا تناسب فقہاء بالاسے ظاہر ہوتا ہے اس بارہ میں اہل تصوف اور اہل سائنس کے قیاسات کا مقابلہ یوں کیا جاسکتا ہے،

(ب) اہل تصوف کی تشریح ذرا

(الف) اہل سائنس کی تشریح آٹھ

(۱) عناصر کی تعداد = ۴ یا ۵

(۱) عناصر کی تعداد = ۹۲

(۲) عنصر کا جزو لائتھری = ذروں یا رتی

(۲) عنصر کا جزو لائتھری = اٹم

(۳) تشریح ذروں یا رتی

(۳) تشریح اٹم

یک جوہر = جسم
دو جوہر = جان
تو ام جوہر نسبت یا تعلق باہمی

یک جوہر = پروٹن و ایکٹرون
دو جوہر = ایکٹرون منفی و ایکٹرون مثبت

(۴) فضا میں جسم و جان = باعث

(۴) فضا میں پروٹن و ایکٹرون = باعث

کشش باہمی

وہ کیا ہے؟

(۱) مختلف اتم کیوں ہیں؟

بلکڑن کی تعداد کی زیادتی سے،

نسبت یا تعلق باہمی

وہ کیا؟ حقیقت

(۵) مختلف ذرات کیوں ہیں؟

نسبت جسکو ڈاکہ سکتے ہیں اوس کے اثر کی کمی

یا زیادتی سے،

(۴) الف (۱) اہل سائنس کے قیاسات اور (ب) اہل تصوف کے قیاسات کا تقابلی محض سرسری طور پر کرنے سے

پیدا ہوتا ہے کہ دونوں میں فی الحقیقت چنداں فرق نہیں ہے البتہ اصطلاحات والفاظ کا فرق ہے اور طرز یا طریقہ ثبوت میں بھی بہت فرق ہے اسکی بحث طول و طویل ہو سکتی ہے اوس کو ترک کر کے ہم فقط صوفیوں کے نظریہ تناسل کا ذکر کرتے ہیں جسکا یہ تقابلی مسدود قیاس ہے۔ وہ ہوتا ہے:-

الف (۱) ذرہ سے پہاڑ سورج سے تار دن تک سب میں جسم و جان توام ہیں ان دونوں میں سے ہر ایک کا کام جو اصطلاحاً وظیفہ کہا جاتا ہے، جان کا وظیفہ (۱) اس کا کام جسم کی حفاظت ہے اور اسکو بھلا چنگ رکھنا اور اسکو خطروں سے بچانا جسم کا وظیفہ یا کام جان کا ہے رہنا چنانچہ جسم کے افعال سے بکونہ صرف جان کی موجودگی کا احساس و ادراک دہم ہوتا ہے، بلکہ اوس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جان اپنے جسم سے جلب منفعت و دفع مضرت کے افعال کراتی ہے،

۲۔ عالمگیر کے زمانہ میں رانچو کے پاس قریہ گوگی میں ایک صوفی سید محمود بھری رہتے تھے، ادھون نے اپنی شہنوی (من گن) میں ذات یعنی شہنوی تعریف یوں کی ہے:-

اسے روپ ترار ترقی رتی ہے،

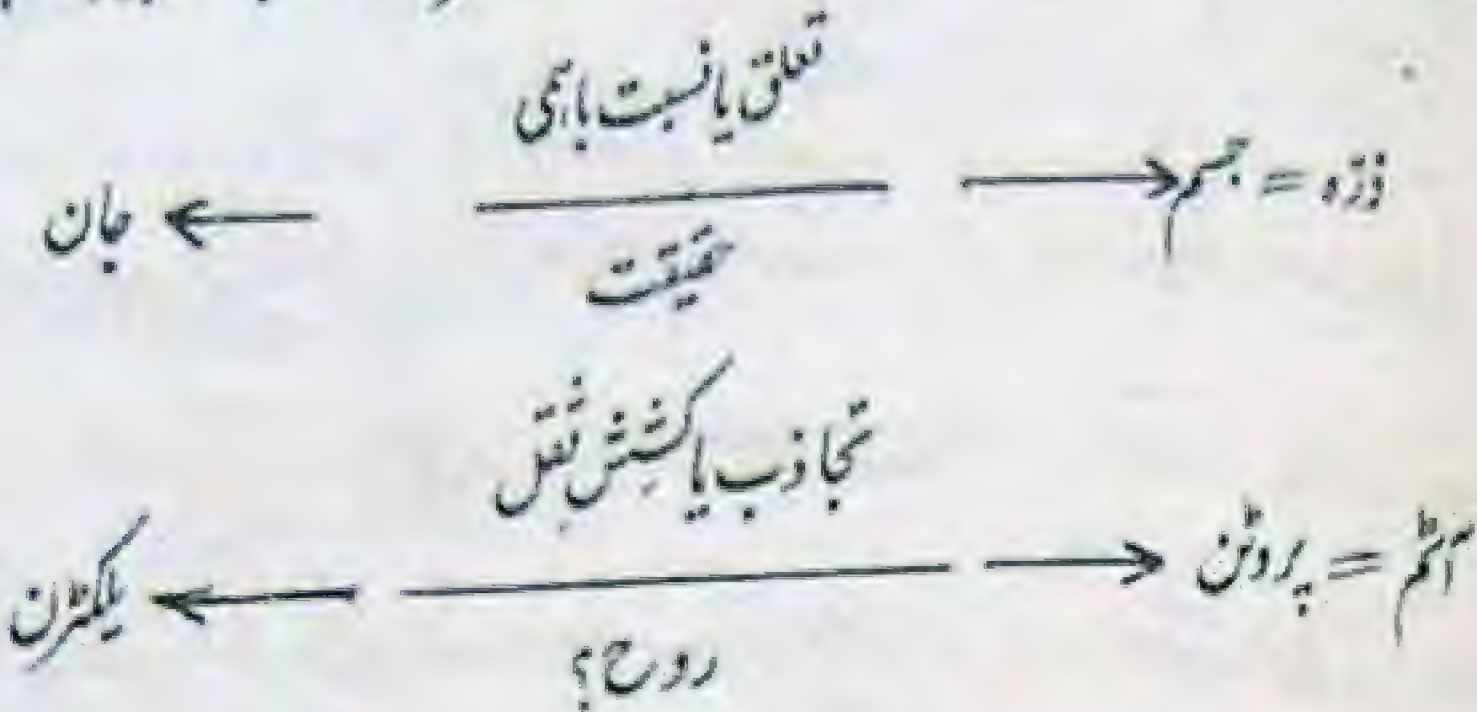
پرست پرست پتی پتی ہے،

پرست میں اوگ نہ کم پتی میں

کیا سے اس اور رتی میں،

۳۔ یکم تفسیق فصل ۴۰ فقرہ ۵۰ اسکا ادراک دہم میں فرق نفسیات کی بات ہے جسکی توضیح کی یہ ضرورت نہیں۔

(ب) ہر چیز مرکب ہے خاص سے اور ہر عنصر کا جزو لا تجزی جسکو صوفی ذہن ویدانتی رتی اور سائنس آٹھ کہتا ہے،
ہیں ہی دو توام جو ہرین جسکو صوفی جوہر جسم اور جوہر جان کہتے ہیں، لیکن ان کو سائنس پر و طین اور پلاسٹک ٹون کہتا ہے ان دونوں جوہروں میں باہمی تعلق (باہمی مناسبت) خواہ وہ مقدار کی ہو خواہ وہ انجذاب یا کشش کی خواہ اور کسی قسم کی ہوا و مکان، موصیون نے حقیقت رکھا ہے اور سائنس اسکو منظر روح کہنے پر آمادہ پایا جاتا ہے،



(ج) حقیقت کیا ہے؟ یعنی جسم و جان کے مابین کیا کوئی فضاء ہے اگر ہے تو کیا ہے؟ اس بارہ میں اور حقیقت کی تعبیر اطلاق میں اہل تصوف میں بہت کچھ اختلافات ہیں، مثلاً ہوا اکل کئے والے صوفی حقیقت کو ذات کہتے ہیں، اور جوہر اکل کئے والے صوفی اوس کو مظہر ذات کہتے ہیں، ان کے بڑے مباحث ہیں جن کا سرسری ذکر بھی یہاں صحیح طور سے نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ الہام القاری کشف کے محسوسات و ادراکات سمجھے جاتے ہیں جسکی تعبیر اطلاق میں اختلاف ہو،

۴۔ جس طرح آئین آئین نے اپنے نظریہ تناسل سے بہت سے نتائج جسم و وزن تجاذب وغیرہ کی نسبت طبیعیات سے منہ اندکے ہیں ویسے ہی بہت سے نتائج صوفیوں نے اخلاق و الہیات سے متعلق اندکے ہیں مثلاً اچھا برا کیا ہے؟ نیکی برائی کسکو کہتے ہیں؟ بدیر و قسیر کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ، ان کا سرسری تذکرہ بھی اس سارا کو ایک منجم کتاب بنا دیا گیا، یہاں صرف خیال پر اکتفا کی جاتی ہے،

۵۔ بعض ویدانتی و صوفی اپنے کو تعبیر رویا یعنی خواب کی تعبیر کے ماہر سمجھتے ہیں، اپنے مریدین و معتقدین کے خواب کی تفسیر وغیرہ میں کران کی نسبت پیشین گوئی کرتے ہیں، مگر انہوں نے یورپ میں علی الخصوص جرمنی میں چند علماء و فضلاء نے ان کی تعبیر سے نفس کی باطنی حالت کی تشخیص کر کے نفس کی بیماریاں سہرا، مایہ نولیا، خبط، جنون وغیرہ کا علاج کرتے ہیں،

اونھوں نے سائنس کے موافق اور صوفیوں نے قرآن شریف کے موافق نفس کے جو طبقات *Strata* قرار دیئے ہیں ان کا مقابلہ حسب ذیل ہو سکتا ہے۔

انفوسے مراد نفس انسان یعنی وہ جو اپنے کو "میں" کے نام سے موسوم کر لیتا ہے،

سائنس حسب خیال ڈاکٹر فرائیڈ وغیرہ { طبقات النفس { حسب عقیدہ صوفیہ

ایگو (Ego) (۱) دتوں
ایگو کے جزو عند الموضع ہو جائے تو اسے عزیزت
مثلاً جھوک پیاس شہوہ بخون غصہ وغیرہ۔

ما فوق ایگو (Superego)
برے کاموں سے روکنے والا،
لغت طاعت کرنے والا،

۲۔ ایگو (Ego) (۱) دتوں

Focal Consciousness

یعنی وہ جو (۲) ماحول دتوں (۳) Marginal

اپنے کو "میں" Consciousness

کتا اور بھٹا (۳) ماتحت دتوں (حافظ وغیرہ)

Recoverable Consciousness

لا دتوں (۴) The Unconscious

۳۔ امکان ایگو خوابشات ناجائز یعنی وہ جو کسی وقت

ایگو کے جزو بنے تھے مگر برباد نہ گئے۔

{ حسب عقیدہ صوفیہ

نفس نامہ۔ جو کشت و کار اور

باعث ہوتا ہے، اور

نفس نامہ۔ (قرآن ۵۰)

جو لغت و طاعت کرنے والا

نفس مطمئنہ۔ جو اپنے سے

خوش و راضی رہتا ہے

(قرآن ۵۰)

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

نفس نامہ۔ اور

کریہ شریف، حالانکہ زیر شریعت جانور نہیں ہے، فقط شجاعت شیر کی جیسی رکھتا ہے، ایسا ہی اگر پر نفس کے طبقے واقعی نہیں ہیں،
نفس نامہ کی حالت کذائی کے بیان کے واسطے اس کے حصص یا طبقے ہونا قیاس کر لیا جاتا ہو۔

نفس نامہ، بالاکریہ منہ تو صریح و تاویل کی یہاں گنجائش نہیں، اس سے ظاہر ہو گا کہ صوفیوں کی باتوں میں ادب و کس کے
سائنس کی باتوں میں کس قدر متما موافقت ہو اگرچہ الفاظ میں فرق ہے۔

میرزا کا کہ عارف کامل کہیں نہ گفت در حیرتم کہ یاد فرماید از کجاستنیہ (حافظ)

طبقات النفس کا سرسری ذکر اس لئے کیا گیا تاکہ ڈاکٹر فرائیڈ اور ارون کے شاگردوں کے فقط ایک نظریہ
کی مراثی کی جائے،

۴۔ ہر نفس کے (مجازاً) مختلف طبقات ہیں، جو اس نفس نامہ آدمی کے کردار سے، اس کے جسم کے حرکات و سکنات

سے پائے جاتے ہیں، مذکور الصدر چار طبقات میں ایک اسفل طبقہ، (جس کا نام صوفیوں کے پاس نفس امارہ ہے) اور

نفس نامہ کے واسطے طرف (ماکان ایگو) سے موسوم ہے، یہ طبقہ ارون خواہشات کا ہے، جن کا حصول ناممکن پائے جانے سے طبقہ

اعلیٰ، ما فوق ایگو یعنی نفس نامہ نے ارون کو ایسا دبا دیا (اور وہ اس طرح دب گئے ہیں) کہ وہ دوسرے طبقات نفس

کے بہت نیچے چلے گئے، اس دباؤ کا نتیجہ یہ ہوا کہ بیداری کے وقت ارون کی یاد مطلق نہیں آتی، مگر خواب میں وہ اپنے آپ کو

کسی نہ کسی شکل میں ظاہر کرتے ہیں، مثلاً ایک نوجوان کہیں راستہ چلتے چلتے ایک خوبصورت بازاری عورت کو دیکھتا ہے تو

اس کے دل میں یعنی نفس میں جو خواہشیں اس عورت کی نسبت فطرۃ پیدا ہوتی ہیں، ان کا حصول مختلف متعدد عادات

درستاریوں کی وجہ سے مثلاً بدنامی یا بدنامی کے لحاظ سے) غیر ممکن پاتا ہے، لہذا وہ ارون خواہشات کو دبا دیتا ہے، یعنی بالکل

بجور جاتا ہے، لیکن وہ خواہشات اس کے نفس سے بالکل محو نہیں ہوتے، بلکہ نفس کے ایک طبقہ میں (جس کا نام لا دتوں

ہے) اس میں) دبے رہ کر کبھی نہ کبھی وہ خواب میں کامیاب یا پورے ہوتے ہیں جس کو عام طور پر راحت نام کہتے ہیں، غرض فی زمانہ

یورپ میں علماء کا ایک گروہ ہے، جن کے صدر ڈاکٹر فرائیڈ (DR. FREUD) ہیں جنھوں نے تعبیر رویا کے بارے میں اپنے

ذاتی تجربوں کی بنیاد پر ایک مستند کتاب لکھی ہے، جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچ اور قابلِ لحاظ سمجھی جاتی ہے، اور ارون کے

ذاتی تجربوں کی بنیاد پر ایک مستند کتاب لکھی ہے، جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچ اور قابلِ لحاظ سمجھی جاتی ہے، اور ارون کے

ذاتی تجربوں کی بنیاد پر ایک مستند کتاب لکھی ہے، جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچ اور قابلِ لحاظ سمجھی جاتی ہے، اور ارون کے

ذاتی تجربوں کی بنیاد پر ایک مستند کتاب لکھی ہے، جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچ اور قابلِ لحاظ سمجھی جاتی ہے، اور ارون کے

ذاتی تجربوں کی بنیاد پر ایک مستند کتاب لکھی ہے، جو یورپ کی علمی دنیا میں دھچ اور قابلِ لحاظ سمجھی جاتی ہے، اور ارون کے

شاگردوں میں سربراہ روڈاکٹر لوئیگ DR. JUNG ہیں جنہوں نے اپنے تصانیف میں اپنے تجربوں کی بنا پر
ادستہ کی چند باتوں میں اضافہ کیا ہے، چنانچہ انہوں نے انسانوں کی ادنیٰ خواہشات کو
(ANIMA) حیوانی تصور کیا ہے، جیسے کہ اوس نوجوان کے خواہشات تھے، جو اوس بازاری عورت کے
سے پیدا ہوئے، اور ان لحاظات کو (PERSONA) انسانی سمجھا ہے، جیسے اوس نوجوان کے لحاظات انسانی
وغیرہ ان کی خواہشات کو بدایا یا بھلا دیا یعنی اوس کے نفس کے طبقہ، و قونی و طبقہ لا و قونی میں پہنچا دیا لیکن بعد میں
سوتے وقت لحاظات فنی کا دباؤ کم ہونے سے خواہشات حیوانی اوس نوجوان کے خواب اور احلام کے باعث ہوتے ہیں
ڈاکٹر لوئیگ نے نیک بین کا معیار لحاظات انسانی کا غلبہ، اور بد بین کا معیار خواہشات حیوانی کا غلبہ یوں قرار دیا ہے کہ
جنگ اور جہان تک لحاظات انسانی خواہشات حیوانی پر غالب رہتے ہیں یعنی ادنیٰ کو دوبار کھتے ہیں یا
دکھتے ہیں، انسان کے کردار نیک رہتے ہیں، اور جب کبھی خواہشات حیوانی لحاظات انسانی پر غالب آجاتے ہیں، تو احوال
برا اور بدتر چال بھی بد ہو جاتی ہے۔

یہی بات اہل تصوف نے صد ہا سال قبل تناسل جسم و جان کے نظریہ سے بطور نتیجہ اخذ کی تھی، انہوں نے خواہشات
حیوانی کو فسق و فجور کا باعث سمجھا، اور لحاظات انسانی کو زہد و تقویٰ کا موجب تصور کیا، اور آیہ کریمہ سورہ الشمس (۱-۱۰)
جو اس رسالہ کا زیب عنوان ہے، اور جس کا مضمون اس رسالہ کا لب لباب ہے، اوس کو اوس نتیجہ کی دلیل قرار دی، جو
کی طرف رغبت دلانے والے خواہشات حیوانی کا نام قوای بھیمیہ رکھا، اور تقویٰ کی طرف مائل کرانے والے لحاظات
انسانی کا نام قوای ملکوتی رکھا، اور ڈاکٹر لوئیگ کے کلمہ کو سالہا سال قبل اس طرح بیان کر دیا،

آدمی زادہ طرہ بھونست از فرشتہ سرشت ز حیوان
گر گندیل این شود کم ازین درکت قصد آن شود بہ ازان

۱- خاتمہ

ادب کی مختصر شرح جو ادبی نگینوں کی فصل بالا ۳ کی دفعہ (۲) کے بیان سے متعلق ہے، اگر دیا سے مراد یہی ہے، کہ بیاری میں جو

ادنیٰ ہو جاتی ہیں وہ بعد میں سوتے وقت کسی نہ کسی پیر میں پوری ہوتی ہیں جن سے انسان کو ایک قسم کی آفت یا دست محسوس ہوتی جو
تواریخ کی گزروں سے زیادہ آفت راحت تصوف کی اس انگ میں محسوس ہوتی ہے جسکی راحت ابتدا ہی میں کر دینی چنانچہ تصوف کی
انگ میں نیند کی ہی ایک ہیوش طاری ہوتی ہے، یہیں صوفی کی خواہشیں کسی نہ کسی پیر میں پوری ہوتی ہیں، جو اوس کے دل میں
کی ہون کون ہون وغیرہ سوالوں کے اطمینان بخش جوابوں کی پیدا ہو چکی تھیں اور جبکہ پورا ہونا ظاہری ہوش اوس کی حالت میں ممکن نہ تھا،
راز انسان کسی پر عیان ہو نہیں سکتا ہو جائے عیان بھی تو بیان ہو نہیں سکتا؟

فیصل کی دفعہ (۳) میں بیان کیا گیا ہے، کہ تمام فلسفہ کا دار و مدار میں سوالوں کے جوابوں پر ہے، جو نفس اوس کے احوال اور
ان کے ادارے سے متعلق ہیں، گویا یہ مصادر ہیں جن سے دیگر مسائل مشتق ہیں، غرض ان اصولی سوالات کا ایک ہی جواب ہو تو تصوف کی
پاس ہے، مگر اسی توضیح و تفہیم کے لئے اہل تصوف کو بھی میدان فلسفہ میں قدم رکھنا پڑا، ان کے فلسفہ کا بیان جس قدر ہو سکا، اوس انداز
ہو سکا ہے کہ انہوں نے کس حد تک طبیعیات حیاتیات و نفسیات کے فلسفہ کی باتوں کو حل کیا ہے، فقرا کا فلسفہ روحانیت جو
ان کے سرسری ذکر کے سوا طوالت کے لحاظ سے کوئی مفصل بحث نہیں لگتی، اور غلط فہمی کو دور رکھنے کیلئے فقرا کے الہیات کے تذکرہ
بالکل پر سز کیا گیا، بہر حال امید کی جاتی ہے، کہ اس رسالہ میں جو کچھ بطور مختصر نوٹہ خروائے لکھا گیا ہے، وہ عام فہم و مفید ہو گا،

۲- ہمارا جہ سرکش پر شاہد بہادری میں السلطنۃ بصورت امیر و بصیرت فقیر و دینا تہی جن اور مولوی سید احمد حسین صاحب آجندہ
جو ہونی منشا نازک خیال شاعر ہیں، ان کا اور چند دوسرے احباب کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ انہوں نے براہ کرم اس رسالہ کی
نہت شکر دیا، اور اسی عبارت کو صحیح و سہل بنانے میں مدد دی، ان میں ایک صوفی منشا خاتون بھی ہیں، جو اپنا نام پردہ خاتون
رہا پسند فرماتی ہیں احباب اول الذکر کا میں خاص طور سے ممنون ہوں کہ ان دونوں نے اپنے اشعار میں یا حواشی میں لکھنے
کی اجازت دی، تاکہ سوکھا سا کھا مضمون بالکل بنے نمک نہ رہے، اگرچہ احباب نے ہر قسم کی تائید فرمائی، لیکن اس رسالہ کی
ہر بات کی صحت یا غلطی کا ذمہ دار ہے احمد حسین امین جنگ،

تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان، پنجمت ۲۲۲ صفحہ قیمت چھ

مشاعر

از

مولانا عبد السلام صاحب دہلی

مشرقی ممالک میں شاعری کی ترقی اور شعراء کے سابقہ و مقابلہ کا ایک بڑا ذریعہ مشاعرہ ہے، زمانہ جاہلیت میں شعراء عرب بازار عکاظ میں جمع ہو کر اپنے قصائد سناتے تھے اور تمام عربی داد و تحسین حاصل کرتے تھے یہ گویا عرب کا سالانہ مشاعرہ تھا اس کے بعد جب فارسی شاعری نے بہت زیادہ ترقی کی اور متوسطین و متاخرین کا دور شروع ہوا تو مشاعرے کا اور بھی زیادہ رواج ہوا لیکن ان کی صورت بازار عکاظ کے مشاعروں سے مختلف تھی شعراء عرب مختلف بحر و قافیہ میں اپنے قصائد سناتے تھے اور کسی خاص زمین اور طرح کے پابند نہ تھے لیکن فارسی شعراء ایک خاص بحر اور ایک خاص ردیف و قافیہ کے پابند ہوتے تھے اور اگرچہ اس طریقہ سے خیالات و مضامین محدود ہو جاتے تھے تاہم شعراء کی طباعی کا اثر ان سے نہایت خوبی کے ساتھ ہو سکتا تھا کیونکہ اس طریقہ سے یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ ایک ہی قافیہ و ردیف کی پابندی کے ساتھ کس شاعر نے عمدہ مضامین پیدا کئے ہیں

اور دوشاعری بھی اس معاملے میں بالکل فارسی شاعری کی تقلید ہے اور ابتداء سے لے کر آج تک ہندوستان میں اسی طریقے پر مشاعرے ہوتے رہے ہیں اور ہوتے ہیں بلکہ اب تو یونیورسٹیوں کالجوں اور اسکولوں کی سنجیدگی بجا لے کر پورے پورے اسکول بکس رہی ہیں

عربی میں بھی قدر تھا کہ شعراء کسی ایک موقع پر جمع ہو کر اپنے قصائد سناتے تھے فارسی میں یہ ہوا کہ شعراء کسی ایک شاعر کے کسی بلند پایہ قصیدہ یا مثنوی کے وزن و قافیہ میں قصیدے اور مثنویاں تصنیف کرتے تھے مثلاً عثمان غنی رضی اللہ عنہ

کس قصیدہ کے

مسلمانان دے دارم کہ ضائع می شود جانش

خاقانی امیر خسرو مولانا جامی وغیرہ بڑے بڑے اساتذہ نے جوابات لکھے ہیں خاقانی نے اس کتاب کے جواب میں یہ قصیدہ لکھا ہے

دل من پیر تعلیم است من طفل زبانا نش

اسی طرح کمال پھیل صفہانی کے اس قصیدہ کا ہے :-

ایکے از بر سر موسیٰ تو دے اندر داست

خواجہ سلمان وغیرہ فقہار نے جواب لکھا ہے

اسی طرح نظامی کے خمسہ کے جواب میں بیسویں مثنویان تصنیف ہوئیں اس کے بعد کمال صفہانی اور سعدی کے زمانے جب غزل گوئی کو ترقی ہوئی تو شعراء غزلوں کے جواب میں غزلیں لکھنے لگے اس قسم کی جوابیہ غزلوں میں عموماً دو قطع میں جواب کی تصریح کر دیجاتی تھی لیکن اس قسم کے واقعات کو مشاعرہ کے بجائے مطارحہ سمجھنا چاہیئے

مشاعرہ اور مطارحہ دو مختلف المعنی لفظ ہیں مشاعرہ کے معنی باہم شعر خوانی کرنا ہیں اس کے لئے کسی مخصوص زمین اور ردیف و قافیہ کے اتحاد کی ضرورت نہیں بلکہ شعراء اگر کسی مجلس میں الگ الگ زمینوں میں غزل یا قصیدے پڑھیں تو اس کو مشاعرہ کہہ سکتے ہیں لیکن مطارحہ کے معنی طرح انگندن یعنی بنیاد عمارت قائم کرنے کے ہیں اور عمارت کی بنیاد قائم کرنے کیلئے پہلے سے ایک مجوزہ نقشہ کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اگر یہ نقشہ کسی مخصوص طرح کی صورت میں ضروری قرار دے لیا جائے تو اس کو مطارحہ کہیں گے لیکن اب عام طور پر مشاعرہ جس کا نام رکھ لیا گیا ہے وہ مشاعرہ اور مطارحہ دونوں کا مجموعہ ہے یعنی کسی ایک طرح یا زمین پر شعراء کا باہم مل کر شعر پڑھنا اس سے اب ہر شاعر کے لئے ایک خاص طرح کی پابندی ضروری ہو گئی ہے لیکن اس معنی میں مشاعرہ کا رواج خاقانی کے زمانہ سے ہوا

لے شریعہ صوم ۱۹

اور شعراء متاخرین فارسی کے زمانہ میں اسکو بہت زیادہ ترقی ہوئی، چنانچہ اس زمانے میں اکثر فغانی کی غزلیں طبع کی جاتی تھیں اور ان میں مختصراً کاشی اور عرفی وغیرہ غزلین لکھتے تھے اور عام مشاعروں میں پڑھتے تھے، شیراز میں ایک کانگوا شاعر کا دھگل بن گئی تھی، جہاں متعدد شعراء جمع ہو کر مشاعروں کرتے تھے اور ان میں عرفی اور غیر عرفی وغیرہ شریک ہوتے تھے، شیرازی کی تخصیص نہیں بلکہ تمام ایران میں اس کا عام رواج ہو گیا تھا، اور شعراء کی مسابقت و مقابلہ کا ہوا، بن گیا تھا، چنانچہ نظیری، شاپوری جب خراسان سے کاشان میں آیا، تو یہاں کے اساتذہ یعنی قائم فہمی، ہفتسود و خرد، شجاع اور رضاعی وغیرہ کے مشاعروں میں جو طرین دیجاتی تھیں، ان میں نظیری بھی شریک ہوتا تھا، چنانچہ انھیں غزلوں میں سے ایک غزل کا شعریہ،

زخود ہرگز نیازارم دے را نہ
کہ می ترسم درو جائے تو باشد
ہندستان میں بھی فارسی شعراء کے تغزی و درین شاعری کی مجلسیں قائم تھیں اور بعض غزلوں کو شعراء کے سامنے پیش کرتے تھے، اور وہ ان کے جواب لکھتے تھے، چنانچہ قاضی عبدالقادر بدایونی شافعی مشہدی کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

بیش از انکہ بہند وستان بیاید بزرگان این دیار بنیے ازو،

غالبانہ بزم می آراستند در ہر مجلس شعراء اورا بہرک بخوانند،

ایک اور امیر کا یہ شعر نقل کیا ہے،

باریک چو موہبت میانے کہ تو داری، گویا سران موست دہانے کہ تو داری،

اور اس کے بعد لکھا ہے:-

چونین غزل در میان انداخت، خیلے از شعراء کن صوبہ جو بگفتند از ان جملہ این است،

گفتم کہ گھانیت دہانے کہ تو داری نہ، گفتا کہ یقین است گھانے کہ تو داری،

پھر اپنا شعر بھی نقل کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ زمانہ جاہلیت کی شاعری ہے جس سے توبہ بہتر ہے، بعض امراء

۱۔ شعر جمہور سوم صفحہ ۲۸۸، ۲۔ مآثر جمہور سوم صفحہ ۲۸۸، ۳۔ تذکرہ نظیری صفحہ ۲۸۸، ۴۔ مآثر جمہور سوم صفحہ ۲۸۸، ۵۔ نکات الشعراء صفحہ ۱۵۴

و شعراء اساتذہ کی غزلوں پر غزلین لکھتے تھے اور اپنے دربار کے شعراء سے اسکا جواب لکھواتے تھے، مثلاً ایک میرنشین شاعر کی غزل شاعر کے سامنے پیش کی،

دے کہ عاشق صابر بود مگر سنگ است، ز عشق تا مبسوری ہزار فرسنگ است،

اور خود اس کا جواب لکھا اور دوسرے شعراء نے بھی اس کے جواب لکھے،

شعراء خود بھی مشہور اساتذہ کی غزلوں پر غزلین لکھتے تھے، اور قطع میں ان غزلوں کے مصرعے نقل کر دیتے تھے، چنانچہ صاحب کا یہ خاص انداز ہے، مثلاً،

این جواب آن غزل صاحب کہ میگویی یک چشم بنیش باز کن تا ہر چہ خواہی بگری

این جواب مصرع نوعی کہ خاکش سبز باد سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد،

اس طریق سے ماہ فاضل زمیون اور خاص خاص طرہوں کی پابندی لازمی ہو گئی، چنانچہ ایک امیر نے امیر خسرو کی ایک غزل کا یہ مصرع اذول بدست رفت و زنا خست و زنا خست،

طرح کیا اور شعراء کو اس پر غزل لکھنے کیلئے ایک دن کی ملت دی، اور دوسرے دن محمد انوری لاہوری ملا عبدالغنی فخر الزمانی نے غزل کمر بنش کی اسی طریقہ کی باضابطہ شکل کا دوسرا نام مشاعرہ تھا، اور رفتہ رفتہ یہ باضابطہ شکل بھی قائم ہو گئی، چنانچہ مآثر الامراء میں ایک امیر کے حال میں لکھا ہے:-

در ہر منبتہ یکبار مشاعرہ مکرر دہود، جمیع شعراء کے کشمیر حاضر مشہد، در آخر مجلس شہانے کی کشیدہ

لیکن با این ہمہ قدمائے شعراء اردو یعنی دلی وغیرہ کے زمانے تک کسی مشاعرے کا پتہ نہیں چلتا، البتہ

جب دلی میں اردو شاعری کا عام رواج ہوا تو ساتھ ساتھ مشاعروں کی بھی گرم بازاری ہوئی، اور ان میں سے

بہ زیادہ اہم مشاعرہ خواجہ میر درد کے مکان پر ہوتا تھا، لیکن جب یہ بزم مشاعرہ حوادث زمانہ سے قائم رہا، اسکی نو

خواجہ صاحب کے ایمان سے میر تقی کے یہاں ہر نینے کی پند رہوں تاریخ کو ہونے لگی، اس کے علاوہ اور بھی متعدد

۱۔ مآثر جمہور سوم صفحہ ۲۸۸، ۲۔ مآثر الامراء حصہ دوم صفحہ ۲۸۸، ۳۔ نکات الشعراء صفحہ ۱۵۴

مشاعرے ہوتے تھے جن کا حال میر نے اپنے تذکرے میں بابا لکھا ہے چنانچہ میر سجاد کے تذکرے میں لکھتے ہیں:
قبل ازین بجا در مجلس یاران رنجی شد بندہ نیز میر علم

میان کترین کے تذکرے میں فرماتے ہیں:-

گاہ گاہ در مجلس مرخستہ کہ این لفظ بوزن مشاعرہ تراشید اندامات می شود

اس عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں مشاعرہ کو مرخستہ کہتے تھے جو رختہ سے ماخوذ ہے۔
دلی کے تباہ ہوئیے بعد جب لکھنؤ اردو شاعری کا مرکز قرار پایا تو یہاں مشاعروں نے اور بھی روئی میل
کی باخصوص شہزادگان دلی نے جو لکھنؤ میں آ رہے تھے ان کی روئی کو اور بھی دو بالا کیا چنانچہ تذکرہ گلشن بہار میں فرمایا
جوان بخت کے حال میں لکھا ہو کہ

”غرض اس شہزادہ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ مینے میں دو مرتبہ بنا مشاعرے کی اپنے
دولت خاں میں چھرائی تھی شعراء باوقار کو اپنے چوہدری بھیج کر مشاعرے کے دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت
الطاف اور عنایت کے ساتھ گرجوشی سے فرماتے یا کہ

مرزا سلیمان شکوہ کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

دریائے حکم بہ ترتیب مجلس مشاعرہ مشہور بود اکثرے از کاروانان فن در حضور آمد حاضر می شدند
نیرموز کہ گشت درویشی بر قامت حال خود داشت در اوائل مشاعرہ بانعام یک دو شمار دیک چو سرفراز
یافتند خود پیش گرفت

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مشاعرے امرا کے درباروں میں شعراء کی قدردانی اور ان کے
اجتماع بلکہ ملازمت کا بڑا ذریعہ تھے چنانچہ مصحفی اسی عبارت کے سلسلہ میں اپنے متعلق لکھتے ہیں:-

این فقیر فقیر و بیک نسبت دیگران باوصف گوشه نشینی درین کار زیادہ رسوائی داشت بگفتہ انشاء اللہ تعالیٰ

لے نکات الشعراء ص ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹ تذکرہ گلشن بہار ص ۱۵۹

حسب الطلب حضور باد صفت کم شغلی و سکنتہ عالی شریک مجلس یاران شدہ بود چنانچہ از بہانہ آتش در حلقہ
ملازمان حضور درآمد

اس لئے یہ شاعری کی ترقی کا بڑا ذریعہ بن گئے تھے،

یہ شاعری در المناظرہ کا کام بھی دیتے تھے اگرچہ اس حیثیت سے ان کے افلاقی نتائج ایسے نہیں ہوتے تھے اس لئے جو لوگ مناظرہ کے کاغذوں سے اپنے دامن کاغذ
پنہ نہیں کرتے تھے وہ ان میں جانا پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ علی ابراہیم خان مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم کو جب مرزا
جوان بخت جہاندار شاہ نے اپنے مشاعرے میں طلب کیا تو انھوں نے یہ معذرت کی:-

”اکثرین نے مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے از بسکہ ان محبتوں میں مناظرہ ہی کو یاران
عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے

تاہم ان کے ذریعہ سے فن تنقید کو جو شاعری کا ایک لازمی جزو ہے نہایت ترقی ہوتی تھی چنانچہ مولوی
محمد حسین صاحب آزاد نے ابجیات میں اس قسم کے بہت سے تنقیدی نکتے لکھے ہیں جو انھیں مشاعروں کی پیداوار ہیں
مثلاً ان آرزو کے مکان پر مشاعرہ تھا سودا نے یہ مطلع پڑھا

آلودہ قطرات عرق دیکھ حسین کو، اختر پڑے جھانکے میں فلک پر زمین کو
خان آرزو نے فوراً قدسی کا یہ مطلع پڑھا:-

آلودہ قطرات عرق دید حسین را اختر فلک سے نگر دروے زمین را
جس سے یہ اشارہ تھا کہ سودا کا مطلع اسی کا ترجمہ یا سرودہ ہے

شاعرانہ تفسیر نے دکن میں کسی کی فرمایش سے شعر کی ایک غزل کہی تھی آتش و آب خاک و باد اپنے منشا
دن وہ غزل سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھیں اسے استاد مانتا ہوں دوسرے مشاعرے میں ذوق
سے اس پر غزل پڑھی اور شاہ صاحب کی طرف سے اس پر کچھ اعتراضات ہوئے جسٹن قریب تھا ذوق نے اسی

لے تذکرہ گلشن بہار ص ۱۵۹، ۱۶۰ ابجیات ص ۱۵۹

زمین میں بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا، اس پر بھی اعتراضات ہوئے، ذوق نے قصیدہ کو مشاہدہ میں لے کر دین برسرِ بحرِ کربلا میں جو بجا و قصیدہ کا مطلع یہ تھا،

کوہِ اورندھی میں مون گرائش آبِ خاکِ باد
آج نہ چل سکیں گے پرائشِ آبِ خاکِ باد

اور اس پر اعتراضات سب ذیل تھے،

(۱) سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہیے،

(۲) سنگ میں آتش کا ثبوت چاہیے،

مولانا محمد حسین آزاد نے ان سوالات و جوابات کی جو تقریر کی ہے، اگر وہ صحیح ہے تو شاعری کی حد سے گزرا کر منطق و فلسفہ کے حدود میں داخل ہو گئی ہو،

ولی کے ایک شاعرے میں مرزا غالب نے اپنی فارسی غزل سنائی، جب یہ مصرع پڑھا:

بودی کہ دران خضر اعصا سخت است

تو اس پر یہ اعتراض ہوا، کہ عصا سخت است میں کلام ہے، مرزا نے کہا میں مہدی نژاد ہوں میرا عصا پکڑ لیا، اور شیرازی کا عصا پکڑ لیا، وے بجلہ اول عصاے شیخ بخت،

انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں، کلام آہن ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں؟

یہ شاعرے شعرا کی مسابقت و مقابلہ کا بھی بڑا ذریعہ تھے، اگرچہ اس مسابقت و مقابلہ سے صحیح طور پر کام نہیں لیا گیا تاہم آہن شہد نہیں کرادو شعرا نے اس کی بدولت بڑے بڑے و شہر گذار مرثیے لکھے، تذکرہ گلستانِ سخن میں نصیر کے حال میں لکھا ہے:

”بارہا ہنگامہ مشاعرہ میں حریف ہنوز انشا و اشعار سے فارغ نہیں ہوا کہ اس نے اس کو تادمت میں شیخ

مقابلہ لکھ کر اشعار و سوزان تراشیدہ شیخ بقصد دو میں غزل کے لکھ کر مشتاقانِ سخن کے گوش گزار کر دیے“

اس مسابقت کا ایک واقعہ اسی تذکرے میں شاہ صاحب کے حال میں لکھا ہے کہ وہ ایک بالکھنوی آئے

عرفت یعنی جرات اور انشا ب زندہ تھے، بقول صاحب تذکرہ ہر ایک کے دل میں ہوس مظاہر پیدا ہوئی اور

ایسی شور سے آٹھ مصرعے مشکلِ نینون میں طرح کر کے شاہ صاحب کے پاس پہنچے، شاہ صاحب ان کے ساتھ ہی در در

کر دہ میں مبتلا ہو گئے تھے، مشاعرے کو صرف تین دن باقی رہ گئے تھے، تاہم غیرت کے تقاضے سے نہ صرف ان زمین

میں نہیں بلکہ خود ایک اور غزل لکھی، جسکی ردیف دقا فیچین کی لکھی اور کفن کی کھی تھی اور مشاعرے میں داؤد میں حال کی

ایک بار شاہ صاحب سفر لکھنؤ سے واپس آئے اور دو غزلیں جو شعرا لکھنؤ کی فرمائش سے لکھی تھیں ایک مشاعرے

میں پڑھیں، ان میں ایک کا مطلع اور ایک کا ایک شعر یہ ہے،

ہم بچہ ک کر توڑے سارے قفس کی تیلیاں پڑتھیں اسے بھینچ دے اپنے بس کی تیلیاں

برہن اپنے تہوں کو بھندرا سجدہ نہ کر آدمِ مردہ میں بے گور و کفن پتھر کے

ان کی بڑی تعریفیں ہوئیں تو بعض اساتذہ کے دل میں رشک پیدا ہوا اور اپنے شاگردوں سے ان دونوں

زمینوں میں غزلیں کہلائیں، یہ بات شاہ صاحب کو ناگوار ہوئی، اور پہلی زمین میں تقریباً پچاس غزلیں کہلا کر اپنے

شاگردوں کے نام سے آئندہ مشاعرے میں پڑھوائیں، اس سے رشکِ حسد کا بازار گرم ہو گیا، اور اس کے بعد شعرا

بائز نام کر لیا کہ ہر مشاعرہ میں اسی زمین میں غزل طرح ہو اور لوگ تو صرف آٹھ نو شعر مشاعرے میں پڑھتے تھے لیکن

شاہ صاحب ہر بار ساٹھ ستر اشعار کا دو غزل پڑھتے تھے، اور ان کے شاگردوں کی غزلیں بھی جو ان میں سے شعور کم نہ ہوتی

تھیں انہیں کی طبعاً دہو جاتی تھیں،

ان وجوہ کے علاوہ ایک عام مجمع میں شعرا و اساتذہ کی داؤد میں بھی فوشق شعرا کی ترقی و شہرت کا

بست بڑا ذریعہ تھی، مولوی محمد حسین آزاد نے ذوق کے حال میں لکھا ہے، کہ انہوں نے ایک مشاعرے میں ایک غزل

بڑی تعریف زیادہ ہوئی تو حوصلہ بڑھا، اور بے اصلاح مشاعرے میں غزل پڑھنے لگے اب کلام کا چرچا زیادہ ہوا،

(۴۱) پہلے زمانہ میں مشاعروں کا یہ وقار اور رعب تھا کہ باکمال شعرا یا ادب کے منجھے ہوئے شاگردوں کے سوا کوئی دوسرا شخص ان مجلسوں میں اپنا کلام نہ کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ مشاعروں میں استادوں کے چشم و بزم کے اشارے دیکھے جاتے تھے اور ادب سے کلام کی صحت و سقم پر استدلال کیا جاتا تھا، مگر آج کل کی خرابی اور فن کی عدم نسبت نے ہر طفل سو خوان کو اس کا اہل بنا دیا ہے کہ دو چار فقرے موزوں کر کے اہل بزم سے داد حاصل کرے اور اگر نہ تو سخن ناشای کا الزام اور پر قائم کر کے دنیا سے ادب کی سونی ہو جانے پر ماتم کرے، یہ تمام امور اہل ادب اور اصحابِ شعر و سخن کی توجہ کے مستحق ہیں،

گلِ سخن

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور ادب کی شاعری کا آغاز، اور حمد و بھمد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آبِ حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، خدمات ۱۲۸ صفحہ قیمت ۴۰ روپے

کلیاتِ شبلی

مولانا شبلی کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہسوار مسیح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ترکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، کیا ہیں، نظمیں و حقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کا غذائی نفاذ ۱۲۰ صفحہ قیمت ۴۰ روپے

”منیجر“

حاشیہ بیضاوی شاہ جہ الدین

معارف کے دو پچھلے پرچوں میں حضرت شاہ جہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کے جو حالات مولانا ابوالفضل صاحب ندوی کے قلم سے شائع ہوئے ہیں، انہوں نے اہل علم میں اس محترم سنی کے متعلق بڑی دلچسپی پیدا کر دی ہے، معارف اس پر بجا فخر کر سکتا ہے کہ اس کے ناظرین میں ایسے ارباب علم ہیں، جو اس میں شائع ہونے والے ہر مضمون کو میزانِ علم میں تولتے، اور محکمِ نظر سے پرکھتے ہیں،

صاحبِ مضمون کو شاہ صاحب کے مزار کی تعمیر کے بارے میں مصرع:-

عرشِ اسلام قبلہ مقبل

بن جو غلط فہمی ہوئی تھی، اس کی تصحیح، نواب صدر یار خانگ مولانا شروانی کے علاوہ مرزا عزیز دارا پوری نے لاہور سے کر کے بھیجی ہے، جو بعینہ وہی جو مدارج کے معارف میں مضمون مذکور کے آغاز میں چھپ چکی ہے،

مضمون نگار نے اپنے علم کے مطابق شاہ صاحب کی تصنیفات کے متعلق یہ لکھا تھا، کہ شاید ہی کوئی ان میں سے طبع ہوئی ہو، مولانا عبد الغنی صاحب مین پر و فیہ سر عربی مسلم یونیورسٹی اطلاع دیتے ہیں کہ کم از کم انکی ایک کتاب مختصر کا فیہ ایسی ہے، جو کسی زمانہ میں انکی بن چھپی تھی اور وہ ان کے کتب خانوں میں اب بھی ملے گی،

صاحبِ مضمون کو شاہ صاحب کے حاشیہ بیضاوی کے نہ ملنے کا افسوس رہا اور ان کو اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ مدرس کے کتب خانہ کے پاس یہ انمول موتی ہے، مگر معارف کو اتناک اس کے دونوں کا پتہ چل چکا ہے،

پر و فیہ عبد الغنی صاحب مین فرماتے ہیں کہ ان کے پاس اس حاشیہ کا وہ نسخہ تھا، جو خاص مصنف کے نسخے سے منتقل تھا، اور اب وہ نسخہ کتب خانہ تصفیہ حیدرآباد دکن میں ہے،

نواب صدر یار جنگ رقم فرماتے ہیں۔

حاشیہ موصوت کا پورا نسخہ میرے کتابخانے واقع صیب گنج علی گڑھ میں ہے، خوشنما اور جہان تک دیکھا صحیح و درست
صفحات (۲۷۴) ہے، فی صفحہ سطر (۲۴) خفی قلم، پہلے چند ورق ایک قلم کے ہیں، باقی دوسرے قلم کے جو زیادہ خوشنما نسخہ ہے معلوم
ہوتا ہے کہ پہلے کاتب نے چند ورق لکھ کر چھوڑ دیے، دوسرے نے پوری کی، دوسرے کاتب کی تحریر وسط صفحہ سے شروع
ہوتی ہے۔

ابتدا یوں ہے، الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علیٰ علیہ السلام وعلیٰ آئینہ العالمین محمد وآلہ وصحبہ اجمعین۔

شرح تفسیر نوکر کے شروع کرتے ہیں، حواشی مختصر، مگر واضح اور موضح ہیں،

کاتب نے آخر میں لکھا ہے کہ "تہم شد ماشاء میان وجہ الدین بر تفسیر بیضاوی، تجارتی ۲۲ شہر ذی حجہ روز دوشنبہ ۱۲۸۰
در احمد آباد"

در احمد آباد

شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد

حضرت حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد انشاء اللہ تعالیٰ اس ماہ کے اندر شائع ہو جائیگی

اس میں غزوات نبویؐ میں جیسے غزوہ بدر اور غزوہ احد کے حالات اور صحابہ کرام کی جان نثاریوں
کا مرقع کھینچا گیا ہے، یہ جلد بھی پہلی جلد کی طرح دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے، کتابت طباعت اور کاغذ
پہلی جلد سے بھی بہتر ہے، قطع اور ضخامت بھی وہی ہے، اور قیمت بھی وہی ہے، یعنی تین روپے فی جلد
علاوہ محصول ڈاک، اس جلد کے بھی ایک خاص اڈیشن کی ۵۰ کتابیں چھاپی گئی ہیں، مجلہ مطالعہ
مذہب میں اس کی قیمت فی جلد ساڑھے بارہ روپے ہوگی،

ملنے کا پتہ

کتب خانہ شاہنامہ اسلام، انارکلی، لاہور

تلخیص و تفسیر

"فلسفہ ہند اور حیات ابدی"

"پروفیسر ایس وائٹ ہاؤس نے ایک مقالہ عنوان بالا سے سالہ ترین لکھا ہے، اس کی غنیمت سنیں گے
حوالہ سے ذیل میں ترجیح کی جاتی ہے،

ویدک لٹریچر سے ہندوستان میں صدیوں کے مذہبی ارتقا کے حالات معلوم ہوتے ہیں، اس کے قدیم ترین اور
ہنرمین حصہ میں جو رگ وید کے نام سے مشہور ہے، بہت آسمان سے ماورا ایک ایسی جنت کا حال بتا رہا ہے جو ہمارے چین کے
نیل کی جنت سے بہت ملتی جلتی ہے،

مرنے بہشت میں دیوتاؤں اور انسانوں سے ملے ہیں، اور وہاں ان کی زندگی ہر قسم کی مسرت اور آسودگی کی زندگی
ہوتی ہے، لوگ جو قربانیان دنیا میں کرتے ہیں، وہی بہشت میں ان کے لئے سامان غذا بن جاتی ہیں، اگرچہ یہ خیالات حضرت مسیح
سے کم از کم ایک ہزار سال قبل سے چلے آتے ہیں، تاہم وہ اس رائے کی تائید نہیں کرتے کہ مذہب کوئی خوف کی چیز تھی، کیونکہ ہر چند
مذہبات کے جہان برے لوگوں کو ایک گڈ سے میں ڈال دینے کا ذکر ہے، دوزخ کے متعلق اور کچھ معلوم نہیں ہوتا، یہ لگتا ہے ہر پرانی
کہنے والا خود اپنے افعال بد سے کھودتا ہے،

یہ سادہ خیال آج کل کے ہندو مذہب کی بنیاد عیسائیت سے زیادہ قریب ہے، بعد کے لٹریچر میں جو برہمن اور
ہندو لٹریچر کے نام سے مشہور ہے ہم ایک تبدیلی پاتے ہیں، یہاں ہم سے کہا جاتا ہے کہ انسان اپنی جنت اور دوزخ خود بناتا ہے، اس
نقطہ پر ہوتا ہے کہ بعض لوگوں کی جنتیں دوسرے لوگوں کی بنیاد بہتر ہوں گی چنانچہ ایسے لوگ بھی ہیں جنکی حیات ابدی صرف

ایک سو برس تک قائم رہتی ہے، اور جو پھر غیر قانون کے ملک میں مر جاتے ہیں،

قدیم کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد انسان کے اجزاء منتشر ہو جاتے ہیں، مثلاً اوکی گویا لی آگ میں لکھن
آفتاب میں، سانس ہوا میں، بال جڑی بوٹیوں اور درختوں میں، خون پانی میں، جسم مٹی میں، اور روح فضا میں مل جاتی ہے، اور پھر
کے ایک مشورہ مندرجہ بالا دیکھا کے ایک ساتھی نے اُس سے دریافت کیا کہ اس انتشار کے بعد خود انسان کا حشر کیا ہوگا، اور اُس
پر گفتگو کرنے کے بعد وہ دونوں جس نتیجہ پر پہنچے وہ ہمارے لئے کوئی غیر معمولی بات نہیں جو یعنی انسان اپنے افعال کی بنا پر اچھا
یا بُرا ہو جاتا ہو۔

یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ اب انسان کے انجام کے متعلق یہ خیال پیدا ہو گیا کہ وہ خود اس کے اعمال سے متعین ہوتا
ہے، جنت کا تختیں جس میں پہلے سب لوگ یکساں طور پر بیٹھے جاتے تھے، اب مسترد کر دیا گیا، جان و کلیا ہی کے بعض اقوال سے یہ
منہبت ہوتا ہے کہ تہذیب کا مسئلہ ایک متعین شکل اختیار کر رہا تھا، وہ کہتا ہے، "سونا رنکاشی کا ایک کام لیتا ہے، اور اسکو تراش کر ایک
سے بہتر کام بنادیتا ہے، یہی حال اس شخص کا ہوگا، جو نیک کام کرتا ہے، یہاں کے بعد وہ بہتر حالت میں ہوگا جس طرح ایک کپڑا
ایک پتی کو کھا کر دوسری پتی کا سر شروع کر دیتا ہے، اسی طرح انسان ایک پتی کو ختم کر کے دوسری پتی کو شروع کر دیتا ہے۔"

تہذیب کا سلسلہ غیر محدود ہے، اور روح انتقال کر کے جنت میں بھی جاسکتی ہے، اور دوزخ میں بھی یا پھر دنیا میں واپس آسکتی
ہے، وہ کسی لکڑی یا پتھر میں بھی داخل ہو سکتی ہے، نیکی کرنے والے دوبارہ برہمن کے گھر میں جنم لے سکتے ہیں، اور برائی کرنے والے
ملک میں ہو کر سوز کتے یا پھوت ہو کر پیدا ہوں، لیکن اس تمام معاملہ میں حکم صرف انسان کے ذاتی افعال ہی ہیں، کوئی دینا انسانی
اعمال کی جانچ کر کے سزا و جزا نہیں دیتا، ہر شخص اپنا کرم خود پیدا کرتا ہے، اور اگر تم مجموعہ ہے اس کے تمام اقوال و اعمال کا۔
جیسا کسی کا کرم ہوتا ہے، ویسا ہی مرنے کے بعد اس کا انجام ہوتا ہے، جس طرح ہم اپنے آبا و اجداد سے اپنا قد و قامت اپنا
لنگ روپ اپنی جسمانی اور فرائض کیفیت و رشتہ میں پاتے ہیں، اور اس سے ہمیں کوئی چارہ نہیں ہوتا، ٹھیک اسی طرح
انسان کی سابق زندگیوں کا کرم بھی اس کی موجودہ زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔

منطق کے دوسرے کرم کے اس مسئلہ کے معنی یہ ہیں کہ روح انسانی ہمیشہ زندگیوں کے ایک دائمی سلسلہ سے گذرتی ہے۔

لیکن ریشون نے اپنے تخیل کی پیدا کی ہوئی قبول ہو لیا ان سے نکلنے کا ایک راستہ معلوم کر لیا، تم حقیقت کو معلوم کر دے گے، اور
حقیقت تم کو آزاد کر دے گی، علم سے کرم کی گرہ کٹ سکتی ہے، "یوگ" جو اعمال کے ایک مخصوص طریقہ کا نام ہے، اُس کا
اہلی کام جسم پر پورا قابو حاصل کرنا، اور مراقبہ کی وہ قوت پیدا کر دیتا ہے، جو ایسے آزاد کرنے والے علم کے حصول کا ذریعہ ہے
یہاں اس مشورہ میں پوشیدہ ہے، "تو تو جو یعنی روح انسانی اور روح اعلیٰ ایک ہے، جو شخص اس حقیقت کو پالیتا ہے، وہ کرم کی بندش سے
آزاد ہو جاتا ہے، اور نفا کر کل سے واصل ہو جاتا ہے۔"

ان خیالات سے منہدوستان کا سب سے بڑا فرزند بودھ بھی ضرور واقف ہوگا، بودھ دوبارہ پیدا ہونے اور تہذیب
کے مسئلہ کو تسلیم کرتا تھا، لیکن جیسا کہ اس کے مذہب کے صحیح عقائد سے معلوم ہوتا ہے، اس نے ان مسائل میں ایک
انقلابی تبدیلی پیدا کر دی، یعنی یہ کہ کوئی رنج کوئی انسان دوبارہ پیدا نہ ہوگا، بودھ کے پانچ سو برس پہلے کی ایک مشہور بات
میں یونانی بادشاہ منڈانڈرا اور راہب ناگ سینا کے سوالات اور جوابات درج ہیں، بادشاہ سوال کرتا ہے کہ کیوں بعض
آدمی زیادہ عمر کے تندرست، خوبصورت، طاقتور، دولت مند بڑے مرتبہ کے، اور عقلمند ہوتے ہیں، اور بعض ٹھیک ان کے
عکس ملتے؟ راہب جواب دیتا ہے کہ بعض درختوں کے پھل کھٹے ہوتے ہیں، بعض کے نمکین، بعض کے کڑے، اور بعض کے
میٹھے، اور پھر پوچھتا ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے، بادشاہ جواب دیتا ہے کہ فرق اُن کے بچپن کے سبب ہے، راہب کہتا ہے
کہ آدمیوں کا بھی یہی حال ہے، وہ سب اپنے اپنے کرم کے وارث ہیں، اور یہی اُن کے اختلاف کا سبب ہے، وہ بادشاہ
کہتا ہے کہ دوبارہ پیدا ہونے کا سبب اس دنیا سے وابستگی ہے، اور جب تک یہ وابستگی منقطع نہ ہو جائے گی،
ایک پیدائش کے بعد دوسری پیدائش ہوتی رہے گی، ان تمام باتوں میں وہ منہدو مذہب کے خیالات سے متفق
ہے، لیکن اختلاف اس وقت ظاہر ہوتا ہے، جب بادشاہ متعجب ہو کر یہ سوال کرتا ہے کہ دوبارہ پیدا ہونا ممکن کیونکر
ہے، جب تک کوئی شے کوئی روح ایک وجود سے دوسرے وجود تک منتقل نہ ہو، راہب اس وقت کو بھی حل
کرنا ہے، وہ کہتا ہے کہ کیا جب ایک چراغ سے دوسرا چراغ روشن کیا جاتا ہے، تو روشنی منتقل ہو جاتی ہے
یا اسناد جب کوئی شعر پڑھتا ہے، تو وہ شعرا اس سے شاگرد کو منتقل ہو جاتا ہے، اسی طرح روح کے انتقال کے

بغیر ایک زندگی کے بعد دوسری زندگی بھی آتی ہو

بودہ کے نزدیک انسان ایسا مسافر ہے جو ایک طویل سفر کو منزل بہ منزل طے کرتا ہے لیکن ہر نئی منزل کو اس حیثیت کے مطابق شروع کرتا ہے جو اسے پہلی منزلوں میں حاصل کر لی ہے۔ وہ ارواح اور دوتاؤں کو بھی ایک منزل سے دوسری منزل تک سفر کرنے کی صفت میں انسان کا شریک خیال کرتا ہے۔ اسے کبھی اس کا خیال بھی نہیں ہوا کہ ایک ہستی کے بعد حیات ابدی حاصل ہو سکتی ہو۔

بودہ کے زمانہ کے بعد اس سفر کی آخری منزل کا نام "نروان" رکھ لیا گیا۔ حالانکہ اس کی حیات میں نروان کا مفہوم اپنی ذات سے بڑائی کو بحال دینا تھا، نروان ہے کیا؟ اس سوال کا جواب تقریباً ناممکن ہے۔ یہ بتانا نسبتاً آسان ہے کہ نروان کیا نہیں ہے۔ نروان کا مفہوم تمام وجود ارضی کے مخالف ہے، دنیا اور اس کی تمام چیزیں جو ہمارے تحمل میں آسکتی ہیں، اس کے حد سے باہر ہیں، ان سب کی نفی کا نام نروان ہے، انگلتان کا باشندہ نروان اور فنا کو برا سمجھتا ہے، اور یہی خیال بودہ مذہب کے بعض پیروں کا بھی ہے لیکن اس مذہب کی قدیم ترین کتابوں میں یہ مفہوم بالکل نہیں پایا جاتا، نسبت پال بھی کہتا ہے کہ خدا نے اپنے چاہنے والوں کے لئے جو چیزیں تیار کر رکھی ہیں، ان کو نہ تو انسان کی یہ آنکھیں دیکھ سکتی ہیں نہ کان سن سکتے ہیں اور نہ دل سمجھ سکتے ہیں، لہذا اس دنیا کی تمام چیزوں کی نفی کرنے سے نفی مطلق کا پیدا ہونا لازم نہیں آتا،

ہندو بودہ مذہب اس مسیحی عقیدہ سے متفق ہیں کہ موت صرف ایک منزل کا نام ہے، دونوں کے نزدیک نفس کے دفن ہونے یا جلادے جانے کے بعد بھی مردہ کا گرم برابر چلتا رہتا ہے، یہ دوبارہ کسی انسان یا جانور کی شکل میں رونما ہو سکتا ہے یہ مٹا نہیں لیکن اگر وہ رشتہ جو اسکو انسان سے وابستہ رکھتا ہو، منقطع کر دیا جائے تو وہ رشتہ فانی نہیں ہوتا اور پھر انسان اپنے کرم سے آزاد ہو جاتا ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ زندگی کے متعلق مشرق کا تحمل نہایت یاس آمیز ہے، اس میں شبہ نہیں یہ تحمل دنیا کے درد و غم کو محض انہیں سمجھتا لیکن باوجود اس کے انجام کی کامیابی بھی اسکی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے، ہندوستان

کوشش کثرت میں وحدت کی، مرنی میں غیر مرنی کی، اور مجاز میں حقیقت کی تلاش رہی ہو، اس نے ہمیشہ دنیاوی خواہشوں کی بندش سے آزاد ہو کر انسان کی حقیقی اور دائمی فطرت کے حصول کی کوشش کی جو عرصہ سے یہ ملک حوادثِ بد و گناہ کا گھر ہے لیکن جسم کی قید کے باوجود ایک بڑی اور مستقل امید نے اسکی روح کو ہمیشہ آزاد رکھا جو مغرب کے تعلق سے ہندوستان کو بہت کچھ دیا ہے لیکن ہم اپنے عہد حاضر کے لئے جو چند روزہ چیزوں کے حصول میں اس درجہ ٹمک رہے ہیں ہندوستان سے اس کی عدم مہم کر سکتے ہیں کہ انسان کی اعلیٰ فطرت ربانی ہو اور اسکی زندگی عبارت ہو اس کے موجودہ مقبوضات کی کثرت سے نہیں بلکہ چیزوں کے حصول سے جو مستقل اور دائمی ہیں،

جنگ کی مخالفت میں انسان کی جدوجہد

صلح کانفرنسوں کے تماشہ اور تحفیفِ اسلحہ کے طیسوں کی نمائش سے جبر کرپرو فیئر انٹرنیشنل جو دنیا سے سائنس کی سب زیادہ ممتاز شخصیت میں ایک ایسی جماعت قائم کرنا چاہتے ہیں جس کا نصب العین عامۃ الناس کی فلاح و بہبود اور جنگِ جدال کا استیصال ہو یہ جماعت تمام قوموں کے پچیس منتخب اور اعلیٰ ترین اہلِ داغ پرستل ہوگی جن کے انتخاب میں اس امر کا مخصوص طور پر لحاظ رکھا جائے گا کہ ان کی عظیم الشان شخصیتیں بین الاقوامی شہرت بھی رکھتی ہوں، اور وہ بھی اپنی آزاد خیالی اور کشادگی کے لئے مشہور ہوں، رسالہ لٹریچر ڈائجسٹ کے نامہ نگار کا بیان ہے کہ جب کبھی نبی نوع کے سامنے کوئی اہم مسئلہ آئے گا، یہ کمپٹی اپنی آواز بلند کرے گی اور جسوقت امنِ عالم میں رخنہ کا خطرہ پیدا ہوگا، یا بے انصافی برقی جائے گی، اسکی طرف سے مناسب کارروائی عمل میں لائی جائے گی۔

حال میں پروفیسر انٹرنیشنل تحفیفِ اسلحہ کی اس کانفرنس میں گئے تھے جو جنیوا میں منعقد ہوئی تھی، تھوڑی ہی دیر قیام کرنے کے بعد وہ نہایت کبیدہ خاطر ہو کر وہاں سے اٹھ آئے، نامہ نگار نے صلحِ دامن کے اس مسرت انگیز غر کے متعلق انکے خیالات معلوم کرنے چاہے، پہلے ہی بھڑے بیٹھے تھے، سرور یہ کہ لفظ پر برس پڑے، اور وہ سب کچھ کہہ ڈالا، جسے محسوس و مغرب کے اکثر لوگ کر سکتے ہوں گے، لیکن اس قدر وضاحت اور صفائی کے ساتھ زبان پر لانے کی جرأت اب تک خفا ہے

ہی کسی کو ہوئی ہو۔

یہ سرت انگیز نہیں ایک رد انگیز منظر اور باوجود تمام تسخیر و فتالی کے دور جدید کا سب بڑا رد انگیز منظر کسی کو نہیں
 کہ اس کی اہمیت سے بے اعتنائی کرے، اور ہنسنے جب کہ اسے رونانا چاہئے ہم سب کہ مکان کی بچتون پر کھڑے ہو کر پکار کر
 کہہ دینا چاہئے کہ یہ کانفرنس جس فتالی ہے، یہ انصاف اور اقوام عالم کی خواہشات کی فتالی ہے یہی نہیں کہ صلح کی یہ کانفرنس کیا ہو
 ہے بلکہ مندوبین صلح کے پردہ میں جنگ کو ترقی دینے کی غرض سے جمع ہوئے ہیں، انھوں نے قوم سے کہا تھا کہ ہم میں
 حاصل کرنے کی غرض سے جیونا جائیں گے لیکن یہاں آنے کے بعد جنگ کی باتیں کر رہے ہیں، میں جینیوا اس لئے آیا
 ہوں کہ تمام دنیا کی قوموں کو جنگ سے برگشتہ کرنے کی ایک تحریک شروع کروں اور اس کے لئے جو کچھ مجھ سے ممکن ہو، اور تمام
 رکھوں میں ان اقوام کو جنگ کا مخالفت بنانا چاہتا ہوں جو اپنے اپنے وطن میں مقیم ہیں، اور نہ اس کانفرنس میں نہ اس سے قبل
 کسی اور کانفرنس میں حقیقتاً ان کی نمایندگی ہوئی ہے جو لوگ یہاں موجود ہیں انھوں نے اپنے کو کچھ اس طرح گھیر رکھا ہے
 اور صلح کر رکھا ہے کہ کسی کے لئے ان پر اثر ڈالنا ممکن ہی نہیں، جو راہ اس کانفرنس نے اختیار کر لی ہے اس سے آپ میں
 یا کوئی اور شخص اب اس کو بھیر نہیں سکتا یہاں کی صلح کانفرنس ایک سوانگ ہو اور ہمیشہ سوانگ ہی رہے گی یہ وہ چیز نہیں
 جس کے لئے ہم اتنے برسوں سے منتظر تھے جنگ عظیم کے اختتام سے قبل ہم صلح و امن سے جس قدر دور تھے، چودہ برس بعد
 بھی اسی قدر دور ہیں ہم نے اس بات کا رنگ انتظار کیا کہ سیاست دانوں اور مدبروں نے جس چیز کے حاصل کرنے کا وعدہ
 کیا تھا، اسے حاصل کر لیں یعنی صلح اور دائمی صلح، ہم نے ان کو صلح قائم کرنے اور اسے مستقل بنانے کیلئے یہاں بھیجا تھا، انھوں
 نے ہم کو دھوکہ دیا اور بے وقوف بنایا، یورپ اور امریکہ کے کڑوے آدمی تمام دنیا کے اربوں آدمی اور اربوں مرد اور عورتیں
 جو اب بھی نہیں ہوئی ہیں اب کو اس کانفرنس میں دھوکہ دیا گیا ہے اور دھوکہ دیا جا رہا ہے، ہم نے کافی مدت تک انتظار کیا
 اور اسے کامیاب اور مدبروں پر کافی صبر کر چکے، اب زیادہ کی تاب نہیں، اب سے قوم اگر خلوص دل سے صلح کی خواہش نہ
 تو اس معاملہ کو خود اپنے ہاتھوں میں لے لے گی کسی صلح کانفرنس میں حکومتیں نہیں بلکہ خود قومیں اپنے نمایندہ بھیجیں گی، قوم کے
 مرد اور عورتیں جنگی سکون کے بنانے اور استعمال کرنے کے خلاف کارروائی کریں گے، اگر تم امریکی میں امن چاہتے ہو تو نہیں

چاہے کہ یورپ میں ہمارا ساتھ دو اور ہم لوگ ملکر کارگیروں سے کمین کو جنگی سکون کے بنانے اور باہر روانہ کرنے سے انکار کر دیں
 نیزہ خیم کی فوجی خدمت سے انکار کر دیں، اس وقت پھر فوج میں نہ جبری داخلہ ہوگا اور نہ آئندہ کوئی جنگ ہوگی، اگر تمام دنیا
 کے کارگیر فیصلہ کر لیں کہ نہ تو سامان حرب بنائیں گے، اور نہ اسے باہر بھیجیں گے تو ہمیشہ کے لئے جنگ کا خاتمہ ہو جائے، ہم
 کو یہی کرنا چاہئے کہ سامان حرب کے کارخانے جو تمام جنگوں کا سرچشمہ ہیں، انہی کو خشک کر دینے کیلئے ہمیں اپنی زندگی وقف
 کر دینی چاہئے، مجھے صحیح اطلاع ہے کہ آج اگر یورپ کے کسی حصہ میں جنگ چھڑ جائے تو دنیا بھر کی ساری قومیں اس کی مخالفت
 کرنے والوں کی اتنی کثیر تعداد اسے پھینک دیگی یا ان کو استعمال کرنے سے انکار کر دے گی کہ قبل اس کے کہ دشمن سے
 مقابلہ کے لئے آگے بڑھے، ہر فوج کے نصف حصہ کو دوسرے نصف کی بغاوت فرو کرنے میں مصروف ہو جانا پڑے گا، یہاں
 کے نمایندہ اور وہ لوگ جو قوموں پر حکومت کرتے ہیں، انہیں سے اکثر ان کو علم ہی نہیں کہ ان کی قوم کا خیال کیا ہو
 یا جنگ کے متعلق وہ کیا رائے رکھتی ہے..... مجھے یقین ہے کہ اگر قوموں کو ان کی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک
 دوسرے سے نفرت نہ کریں گی، اگر انہیں ایک دوسرے سے نفرت کرنے پر ابھارا نہ جائے تو وہ دوسرے سے نفرت پر عمل کر
 رہیں گی، خصوصاً اب جب کہ سائنس اور معلومات نے اکثر بیماریوں کو دور کر دیا ہے، اور ہر شخص کے لئے آسودگی، مسرت اور
 تندرستی کی زندگی ممکن کر دی ہے، موجودہ زمانہ کو تو دنیا کے لئے جنت کا زمانہ ہونا چاہئے، بنی نوع انسان کو مسرت کے جو
 کمالات اس وقت حاصل ہیں، وہ اس سے قبل کبھی میسر نہ تھے،

”عز“

انقلاب الائم

ڈاکٹر لیسان کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ جسکو پڑھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ
 دنیا میں قومیں کیونکر بنتی اور گھڑتی ہیں، طبع دوم، قیمت، عارضیات، ۲۶۲ صفحے

میں

اختر علیہ

آسٹریلیا کے ہوائی شفاخانے

آسٹریلیا کے اندرونی حصہ میں (۲۵۰۰۰۰) مربع میل کے رقبہ میں چند سالوں سے طبی امداد ہوائی جہازوں کے ذریعہ پہنچائی جا رہی ہے اس برعظیم کا اندوئی حصہ بہت کم آباد ہے اور ایک بستی دوسری بستی سے بہت دور واقع ہے اور اکثر وکٹوریہ کی ایک تقریب سے جس کا خلاصہ برٹش میڈیکل جرنل کے حوالہ سے سالہ لٹریچر ڈائجسٹ نے شائع کیا ہے معلوم ہوا کہ ان دور دور آبادیوں میں پہلے تیرہ شفاخانے قائم کر دیے گئے تھے لیکن آبادیاں تشر اور ایک دوسرے سے اس قدر فاصلہ پر واقع تھیں کہ ان شفاخانوں سے طبی امداد کی ضرورت پوری نہ ہو سکی، لاسکی، اور طیاروں کی ایجاد کے بعد اس کمی کی بہت کچھ مٹانی ہو گئی اور آئی اسٹیم میں مغربی کونسل لینڈ (آسٹریلیا) میں دنیا کا سب سے پہلا ہوائی شفاخانہ قائم کیا گیا یعنی طیاروں کے ذریعہ دراز مقامات پر طبی امداد پہنچانے کا انتظام کیا گیا، جو مکانات زیادہ دور پر واقع تھے، ان میں لاسکی کے مرسل (TRANS MITTERS) جن سے ۱۰۰ میل تک آواز پہنچ سکتی تھی، لگا دیے گئے، ہوائی ڈاکٹر ان مقامات کا دورہ کرتا رہا ہے اور جس مقام پر فرد خود نہیں پہنچ سکتا، وہاں لاسکی کے ٹیلیفون کے ذریعہ سے مشورے دیتا ہے اس محکمہ کے قیام کے پہلے سال میں ڈاکٹر سینٹ ولسٹ ویش نے بیس ہزار میل کا ہوائی سفر کیا (۲۵۵) مریض دیکھے اور (۲۶) مختلف مرکزوں پر (۲۲) مشورہ دینے شرکت کی جس رقبہ میں ہوائی طبی محکمہ قائم ہے، اسکی وسعت جزئی آسٹریلیا، موزمبیق، اور ڈنمارک کی مجموعی وسعت سے زیادہ ہے اس محکمہ کے قیام میں ہر طبقہ کے آدمیوں نے شرکت کی ہے، اس میں سرکاری ملازم بھی شامل ہے اور غیر سرکاری عطیے بھی طیارہ میں پائلٹ کے علاوہ ڈاکٹر، نرس، مریض، اور اسکے ایک عزیز کی جگہ ہوتی ہے، اس وقت ہوائی ڈاکٹر خدمت انجام دے رہے ہیں

ناخن اور صحت

ناخن دیکھ کر کسی شخص کی صحت کا اندازہ کر لینا کوئی جدید تحقیق نہیں، اس علم سے مقدمہ میں بھی واقف تھے، لیکن مدد میں ہرگز نہ تھی تحقیق کی گئی ہے اور پورے تین مشہور ڈاکٹروں (ZEOLNER, NOYER, BUI DE) نے بارہ آدمیوں پر تجربہ کر کے اس طریق تشخیص کو ایک باقاعدہ فن بنا دیا ہے ان کے تجربات کا خلاصہ لٹریچر ڈائجسٹ کے حوالہ سے ملتا ہے جن بارہ آدمیوں کا معائنہ کیا گیا، ان میں بیمار، فقیر اور تندرست ہر طرح کے لوگ شامل تھے، تندرست اور قوی آدمیوں کے ہاتھ کی انگلیوں کے ناخن کی جڑ میں چھوٹے چھوٹے سفید ہلال ہوتے ہیں، ایسا ایک ایک ہلال ان کے اکثر ناخنوں کی جڑ میں پایا جاتا ہے جو لوگ کسی متعدد مرض کا شکار ہوتے ہیں ان کے صرف انگوٹھوں کے ناخنوں میں ایسے ہلال ہوتے ہیں لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایسے لوگوں کے انگوٹھوں پر بھی کوئی ہلال نہیں ہوتا، اگر کوئی شخص کسی متعدد مرض میں مبتلا ہو جائے تو مرض کے دور ہو جانے کے بعد لیکن کامل صحت سے قبل ہی ایسے ہلال اس کے ناخنوں پر ظاہر ہو سکتے ہیں جن لوگوں کی صحت عام طور سے اچھی رہتی ہے، ان کے ناخنوں پر یہ چھوٹے چھوٹے ہلال قوت کی زیادتی اور کمی کے اعتبار سے بڑھتے گھٹتے رہتے ہیں، موسم کے اختلاف سے بھی ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، موسم بہار میں یہ چھوٹے چھوٹے ہلال کچھ بڑھ جاتے ہیں اور خزاں میں پھر گھٹ جاتے ہیں، یہ ممکن ہے کہ جس شخص کے ہر ناخن کی جڑ میں ایسا ہلال موجود ہو، وہ بھی کسی متعدی مرض میں مبتلا ہو جائے، تاہم جن لوگوں کی صحت عموماً اچھی رہتی ہے، اگر ان کے ناخنوں سے یہ ہلال غائب ہو جائیں، تو واضح ہے کہ اس کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کریں،

ایک کوئی کتبہ

جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن جنوری ۱۹۳۷ء) نے ایک قدیم کوئی کتبہ کا فوٹو شائع کیا ہے جسے سٹریٹس رائٹ لیسٹر نے ۱۹۳۱ء میں کوفہ میں خرید لیا تھا، اس کتبہ پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، لیکن اس کا خط قدیم کوفی

خط کا غور ہے۔ کتبہ کی تختی کچی مٹی کی بنی ہے اور کسی سانچہ میں ڈھلی معلوم ہوتی ہے۔ مٹی بے حد نازک ہے اور ہاتھ لگنے پر ٹوٹ جاتی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ باوجود اس قدر نازک اور بوسیدہ ہونے کے اس کی عبارت اب تک محفوظ ہے۔ تختی پر سورہ یسین کی آخری ۴۸ آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ قاہرہ کے مختلف لوح مزار اور خلیفہ ہمدانی (۳۵۷ھ ہجری) کے کتبہ کا مقابلہ اس کتبہ سے کرنے کے بعد موسیٰ قلدری کی رائے ہے کہ یہ کتبہ دوسری صدی ہجری کے نصفت آخر یا تیسری صدی کے نصفت اول کا ہے۔

الوانی بالوفیات

صلاح الدین خلیل ابن ایوب الصفدی کی مشہور تالیف "الوانی بالوفیات" یعنی مشاہیر اسلام کی سوانح عمریوں کا مجموعہ ہے۔ اس وقت تک مرت اس وجہ سے شائع نہ ہو سکا تھا کہ یورپ کے کتب خانوں میں اس کی کاپی ہی جلد میں موجود تھیں اور مصر و قسطنطنیہ میں بھی کوئی مکمل نسخہ موجود نہ تھا، مقام مسرت ہے کہ پروفیسر *PROFRITTE* نے اس کے تمام قلمی نسخوں کا پتہ لگا کر جو مختلف کتب خانوں میں منتشر تھے اسکی اشاعت کا تہیہ کر لیا ہے اور اسکی پہلی جلد شائع بھی کر دی ہے۔ جرنل آف دی رائل ایشیائی سوسائٹی لندن جنوری ۱۹۰۷ء میں ڈاکٹر کرنگاؤ نے اس پر ایک رپورٹ لکھا ہے ان قلمی نسخوں میں سے بعض خود صلاح الدین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اور بعض اس کے اصل مسودوں سے نقل کئے گئے ہیں۔

گبن کا کتب خانہ

جنیوا کے ایک کتب فروش کے پاس مشہور انگریز مورخ اور ڈکشن کے کتب خانہ کی تقریباً دو ہزار جلدیں پائی گئی ہیں یہ کتب تمامیت محفوظ حالت میں ملی ہیں اور ان سب پر گبن کی مہر ثبت ہے۔ یہ اس مجموعہ کا بڑا حصہ ہے جسے گبن نے اپنی تصنیفات کی بنیاد اور سفر و حضر میں اپنی زندگی کی بہترین آسائش قرار دیا تھا، اسکی زندگی کا بیشتر حصہ لوزان (سوئٹزرلینڈ) میں صرف ہوا تھا اور اس نے اپنی معرکہ آرا تصنیف "ذوالسلطنت" روئے کی آخری تین جلدیں لکھی تھیں۔ قیاس یہ ہے کہ اس کا کتب خانہ اس کی وفات (۱۸۷۷ء) کے بعد سوئٹزرلینڈ ہی میں رہ گیا، خبر ہے کہ ڈالمن کا بیچ واکسٹر ڈاکٹر طرف سے جہان گبن نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی تھی

کتب خانوں کے لئے تین ہزار پونڈ پیش کئے گئے ہیں لیکن کتب فروش کی جانب سے چار ہزار پونڈ کا مطالبہ ہے۔

عرب نوآبادی

جنوبی افریقہ کے صوبہ رودسیا میں مرز بننے کے قریب ایک عرب کی قبر دریافت ہوئی ہے جو تقریباً تیرہ صدی پہلے کی ہے۔

بزرگ عبارت لکھی ہوئی ہے:-
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم یٰ قُرَیْشُ

کی جو جس نے مشرق میں داروین سے دار آخرت کی طرف انتقال کیا۔
 ڈاکٹر ٹانلی نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ نوآبادی قائم کرنے والے عرب ان مقامات پر جنوبی افریقہ کی طرف پہنچے اور ان لوگوں نے سونے کی ان کانوں کو فائدہ اٹھایا جن سے ان کے سلاف یعنی عربوں نے بہت پیسے فائدہ اٹھایا تھا، ڈاکٹر موصوف نے ان مقامات کی دوسری عرب یادگاروں سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ عربوں نے ان شہروں میں پرگھائیوں کے پیچھے سے بہت پیسے اپنی نوآبادی قائم کر لی تھی۔

امریکہ اور چین کا قدیم تعلق

ڈاکٹر میریس باربور (کنڈا) کا خیال ہے کہ امریکہ کے قدیم باشندے جو چین کے جاتے ہیں اہل چین میں منگول نسل کے ہیں جو ایشیائے شمالی امریکہ میں منتقل ہوئے تھے۔ اس خیال کی بنیاد ہے کہ ان لوگوں میں جو گیت رائج ہیں، وہ چین کے موجود گیتوں سے بہت مل جاتے ہیں اور یورپ یا دنیا کے کسی اور حصہ کے گیت سے نہیں ملتے۔ امریکن انڈین لوگوں کے بعض گانوں میں کچھ چینی اس کے الفاظ اور فقرے بھی دریافت کئے گئے ہیں۔ یہ لوگ ان الفاظ اور فقروں کے معنی بھول چکے ہیں اور محض عادتاً اپنے گیتوں میں انہیں دہرا رہے ہیں۔ ڈاکٹر باربور نے اپنی تحقیق میں یہ بات بھی معلوم کی ہے کہ چینی اور امریکن انڈین گیتوں کی یہ مشابہت امریکہ کے شمالی مغربی حصہ میں ساحلی فرقوں میں خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہے۔ اس غیر معمولی مشابہت کی بنیاد ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ یہ فرستے حال ہی میں ایشیائے اکر آباد ہوئے ہیں اور غالباً چنگیز خان کے زمانے میں آئے ہیں۔

”رنگِ حسرت“

از جناب جلیل قدوائی بی اسے

اُون کو مجھ سے جواب حجاب نہیں،
دل کو بھی اب وہ انظر اب نہیں،
ہے اُنھیں مجھ پر اعتماد وفا
اب وہ اگلا سا اجتناب نہیں،
بخش کر لطفِ وصل کہتے ہیں،
تجھ کو گے کہ کامیاب نہیں؟
اس سردہن وہ مہربان مجھ پر،
اُن کے الطاف کا حساب نہیں،
کامیاب وصالِ جانان ہوں،
پھر بھی کہتے ہیں ”کامیاب نہیں،“
میں تو سیرابِ عیشِ وصل کروں
کیا کروں تجھ میں اس کی تاب نہیں،
میں یہ کیوں کر کہوں کہ حسبِ مراد
دل پر شوق کامیاب نہیں،
آپ سے چھٹ کے رہ نہیں سکتا
بہ خدا تھی دل کو تاب نہیں،
اب بھی ہوں بہت سارا لطف و کرم
ہاں وہ اگلا سا انظر اب نہیں،
آپ کے رحم کی ضرورت ہو،
حالِ دل اس قدر حسرت اب نہیں،
آج دنیا سے دلیری میں کہیں
شوقِ گستاخ کا جواب نہیں،
لُغِ جانان میں اب بھی ہے اک بات
آپ کے چشمِ مست کے آگے
آپ کے حسن کے مقابل میں
وہ نظر لاکھ بے حجاب سی،
کوئی شے سُرخِ گلاب نہیں،
پہ تو یہ ہے جمالِ جانان کا
اُن تیرے سوا طویل کوئی،
آپ کے حسن کا جواب نہیں،
ایک پر تو ہے آفتاب نہیں،
رنگِ حسرت میں کامیاب نہیں،

بِالْبَقِیَّةِ وَالْاٰتِیَّاتِ

تاریخ مبارک شاہی

مستحق شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب شائع کردہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نمبر پارک اسٹریٹ کلکتہ پنجمت صغیہ

بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نے ہندوستان کی اسلامی تاریخوں کے چھاپنے اور شائع کرنے کی جو قیمتی کوششیں
کی ہیں وہ پورے ملک کے شکر کی مستحق ہیں، اسی طرح سوسائٹی کے موجودہ صدر شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب
انسان قسم کی مفید کتابوں کی تصحیح و تشریح میں جو مفید خدمات انجام دے رہے ہیں وہ بھی ہم سب کے اعتراف کے لائق ہیں،
چنانچہ اس سلسلہ کی اخیر کڑی تاریخ مبارک شاہی ہمارے سامنے ہو

ہیں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی سیاسی اسلامی تاریخ میں سید بادشاہوں کی حکومت کا دور جو ۱۵۱۹ء
تاریخ ہو کر ۱۷۵۷ء تک تمام ہوتا ہے، سید تاریکی میں ہے اور اب تک اس دور کے متعلق کوئی اطلاع اولین ہمارے پاس
نہیں ہے اس لئے اس تاریخ مبارک شاہی کی اشاعت جس کا تعلق اسی دور سے ہے، ہمارے لئے بہت کچھ سودمند
مصنف کا نام محمد بن احمد بن عبد اللہ ہے، ہندو کا رہنے والا ہے، اس لئے وہ اپنے کو ہندی کہتا ہے، مبارک شاہ
کی تخت نشینی کے بعد جو ۱۵۱۹ء میں ہوئی تھی، یہ کتاب تالیف کی، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مبارک شاہ ہی کے زمانہ میں ۱۵۱۹ء
میں اس نے ختم کی، چنانچہ اس ۱۵۱۹ء کے تحت میں (ص ۱۱) بادشاہ عصر کی دعا سے حیاتِ قیام کے بعد لکھا ہے۔

”میں دعا گوئی خواست کہ برہم اصحاب انشاء و ارباب الاسخنی چندہ اختتام میں کتاب گوید ختم ہم در عاشر شہ
عالم بناؤ کند، فنا چون ہنوز از دبستان سلطانی و گلستان جوانی از یک گل از ہزار شکفتہ است۔۔۔۔۔ بغیر دست تمام

گذاشت و بر غور التزام نمود کہ فتوحات شوکت آیندہ و قضاہ ارادت دولت پائیدہ اگر داعی راحیات فاکندہ ہر سال باینہما سرنا
دورین صحیفہ ثبت گرداند انشاء اللہ تعالیٰ و ہوا الموفق للاتمام والمیسر للاختتام

مصنف نے اس کے بعد حسب عمدہ باقی شعبان ۱۳۳۵ء سے ربیع الآخر ۱۳۳۶ء تک مبارک شاہ کی وفات (۱۳۳۶ء) تک
پھر محمد شاہ بن فرید شاہ کی تخت نشینی اور بعد ازیں ایک سال تک و داد ربیع الآخر ۱۳۳۶ء تک سہین موجود رہی اور اخیر میں غازی کی
کوئی تمہید نہیں ہو جس سے گمان ہوتا ہو کہ مصنف کی وفات پر یہ کتاب یوں ہی ختم ہو گئی ہے اور اس تحریر قیاس کیا جاسکتا
کہ یہی ربیع الآخر ۱۳۳۶ء مصنف کی تاریخ وفات ہو کتاب کا آغاز محمد بن سام غوری کے حالات ۱۳۳۶ء کو کیا ہے اور اس کے بعد
سلاطین غزنویں تک اختصار کے ساتھ سب بادشاہوں کے سوانح لکھے ہیں بعد ازیں سید خاندان کے بانی خضر خان بن سلیمان غازی کے
کے واقعات ۱۳۳۶ء سے کسی قدر مفصل لکھے شروع کئے ہیں خضر خان کے بعد مبارک شاہ اور پھر محمد شاہ کے ایک سال کے حالات پر کتب کا اختصار کیا
خیال تھا کہ اس کتاب سے اس خاندان کے انتساب سیادت کی تحقیق میں مدد ملے گی، مگر اس معاصر تاریخ میں غازی
سید جلال بخاری کے مشہور قول این سید زادہ رائے سوا اور اس شہادت کے سوا کوئی اور مذکور نہیں ہے کہ بادشاہین نام
عقد و زمری و در گذر کے جو اوصاف ہیں وہ اسکی سیادت کی دلیل نہیں،

اس کتاب کا نسخہ سب سے پہلے سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے سابق رفیق دارالمسننین بحال پروفیسر اعلیٰ
کلن لیبی کے ذریعہ مع کولمبو کیس قدر ناقص تھا پھر بعد کو برٹش میوزیم اور بوڈلین لائبریری کو دو نسخے ملے جن کے مقابلہ سے نسخہ تیار ہوا ہے
اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی ماہ کو کتھون سلطنت کے کاہن بار اور سیاسیات میں دخل دینا شروع کر دیا تھا اور تعجب تھا
کہ قلم کیا تھا تو ان میں بھی اون کے ہاتھوں میں نظر آتی ہیں مصلح نے کتاب کے مختلف نسخوں کی تصحیح و مقابلہ کے علاوہ کتاب میں عجایب
حاشی بھی لکھے ہیں اور آخر میں مضامین کی فہرست کے بعد اشخاص کی اور پھر مقامات کی دو اور فہرستیں بنا کر شامل کتاب کی ہیں
کتاب گو کہ مقامات کے لحاظ سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی مگر پڑھنے والے کی تہما ناخذ ہونیکے سبب سے قابل قدر ہے چنانچہ عجیبے موزین میں
فرشتہ اور ملا بلوئی اور نظام الدین وغیرہ اسکے حوالے سے ہیں اور اسے واقعات نقل کئے ہیں بہر حال اس کتاب کی اشاعت کو
کی تاریخ کے اصل خاندان ہماری رسائی ہو گئی اور اس کیلئے ہر شے کے خدات کا دوبارہ سکریڈا کرتے ہیں، "س"

مطبوعات جدیدہ

ریاست، از افلاطون مترجمہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، جہم ۴۴ء صفحہ شائع کردہ
انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن، قیمت

افلاطون کی کتاب ریاست جو اب تک اردو میں جمہوریت افلاطون کے نام سے موسوم تھی، بہم ریاست کی کلاسیکل
کتابوں میں ہے، اس کے مختصر خلاصے اور اس سے مستفاد مضامین اب تک اردو رسالوں میں چھپتے رہتے تھے، ہرگز ہے کہ اب
ان کا مکمل و مستند ترجمہ شائع کیا گیا، اور ترجمہ کے لئے ایسے شخص کو منتخب کیا گیا، جو فلسفہ و سیاست دونوں میں صاحب نظر ہے
ترجمہ ذاتی و سچی اور طبی ذوق سے کیا گیا ہے، اس لئے ترجمہ کی روانی، سلاست، اور انداز بیان کی گنگنکی سے پڑھنے میں افسانہ
کا لطف آتا ہے، خصوصاً اس لئے کہ کتاب علمی سوال و جواب کے رنگ میں ہونے کے بجائے، ہنستے بولتے مجمع اور مجلسی اشخاص کے
مکالمہ کے طرز میں ہے، مترجم نے ابتداء میں ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں افلاطون کے سرسری حالات زندگی، اور اس کے فلسفہ
اور اس کتاب کے مباحث کو روشناس کیا ہے، اور افلاطون کے بعض نظریوں کے متعلق دور حاضر میں جن غلط فہمیوں کے پیدا ہونے
کا امکان ہے، اون کو دور کیا ہے،

ریڈیو، از جناب منہاج الدین، ایم ایس سی پروفیسر علوم طبیعیات اسلامیہ کالج پشاور، کاغذ چمکا و لایتنی جہم ۴۴ء
قیمت خوبصورت سنہری جلد ہے، مصنف سے مل سکتی ہے،

پروفیسر منہاج الدین اون لوگوں میں ہیں، جو سائنس کا مباحث و معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کی خدمت مستقل
طریقہ انجام دے رہے ہیں، اون کی آخری زیر نظر تالیف "ریڈیو" یعنی بے تاری پیام رسائی ہے جس میں علم برق کے ابتدائی معلومات

دیکر ان کا تعلق لاسکی سے دکھایا جو پھر لاسکی کی ایجاد اور اسکی تدریجی ترقی بیان کی ہے، ریڈیو کے اموات کی ترکیب اور ان کے اثرات و نتائج پیش کئے ہیں، لاسکی کی شرکائین اب ہندوستان میں بھی بہ کثرت رواج پا رہی ہیں اس لئے اس کا مطالعہ دلچسپ کیا جائیگا، لیکن کتاب کی فنی حیثیت نمایاں ہے، اسطرح اصطلاحات زیادہ ہیں،

سیرت محمدی :- مرتبہ مولوی رئیس احمد صاحب جعفری ندوی، شائع کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، حجم ۴۴۰

صفحہ قیمت :- ۱۰۰

مولانا محمد علی مرحوم کے سانحہ وفات پر ادون کی یادگار کے قیام کا مسئلہ ملک میں ادوی زور و شور سے اٹھا تھا جیسے دوسرے اکابر کی وفات پر یہ تحریک اٹھتی رہی تھی، بالآخر مولانا سے مرحوم کی ایک ایسی مفصل سیرت کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا جو مزین و پرش محمد علی ہو، بلکہ دور حاضر کے پچیس برسوں کے ہندوستان کے اسلامیات و قومیات کی مفصل سرگزشت ہو، لیکن اب اس میں بھی توفیق ہوئی تو مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی کی تحریک سے مکتبہ جامعہ ملیہ نے زیر نظر کتاب شائع کی جس میں کم و بیش ان ابواب کو روشناس کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جن پر مفصل سیرت کی ترتیب کا خیال ہے، شروع میں مولانا عبدالماجد صاحب دریابادی کا ایک پر اثر دیباچہ بھی ہوا اسکے مولف کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کم سے کم فرصت میں زیادہ سے زیادہ معلومات جمع کر کے ان کو دلچسپ اسلوب میں مرتب کر دیا ہے، ضرورت ہے کہ اہل ذوق اسکی خریداری و اشاعت میں پوری کوشش کریں تاکہ اپنے ایک ہر دل عزیز قائد کی سیرت کے پڑھنے کے علاوہ ایک قومی درسگاہ کی اعانت کا فائدہ بھی پہنچے،

علم کلام مرزا، مولفہ مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب، امرتسری، حجم بہ ترتیب ۸۰، ۶۴، ۲۴ صفحہ قیمت بہ ترتیب

عجائبات مرزا، ۸۰، ۲۴، ۲۴ صفحہ قیمت بہ ترتیب

مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب مذہبی مناظرہ میں مرزا صاحب کی زندگی میں ان کے حریف و مقابل تھے اور انکی "مناظرانہ مذہبی جنگ کے بکثرت رسالے احمدیت پر لکھے چکے ہیں، لیکن یہ تبصرہ رسالے مذہبی مناظرہ کے بجائے علمی بحث و تمحیص کے نقطہ نظر سے لکھے ہیں، جن میں بقول مصنف یہ دکھانا مقصود ہے کہ مرزا صاحب کی تصانیف کس صنعت سے ہیں، اور اسی لحاظ تصنیفات پر نظر ڈالی ہے، مصنف رسالہ اگر برہان مابین تو عیساکہ خود انھیں اقرار ہے ان کی یہ کتاب کامل اور استقامت

پر مبنی ہیں، اس پر تو اچھی خاصی بڑی کتاب تیار ہو سکتی ہو، شاید مصنف کو وقت فرصت کا فقدان ہو،

مرزا صاحب کی تصنیفات پر اگر بامعان نظر ڈالی جائے تو مثلاً ذیل کے امور کا بخوبی اندازہ ہو کہ وہ بسیار نویسن تھے اور اپنی خبروں میں بڑے بڑے اصول بنانے کے خواہر تھے، ان کے وہ اصول محض وقتی و ہنگامی ہوتے، جب کسی دوسرے مدعا کے اثبات کا وقت آتا وہ فراموش ہو جاتے، نئے اصول مدون ہوتے، جو ممکن تھا، پہلے اصولوں کے برعکس ہوں، اس لئے مرزا صاحب کی تصنیفات کا بڑا حصہ محض شاعرانہ، بلکہ ذاتی مفروضات، فرضی دلائل، اور کہیں لفظی ضلع جگت پر مبنی ہے، اس کا بہترین نمونہ براہین احمدیہ ہے، اسی طرح نظر آتا ہے کہ وہ غیر محتاط حوالوں کے دینے میں جری تھے، اگر محض اسی موضوع پر کوئی مسئلہ کہیں لکھی جائے تو بچید و بچپ ہو، ان ایک طریقہ استدلال ایسا ہے جسکو مرزا صاحب نے استعمال کیا کہ اسلام اس لئے بہتر مذہب ہے کہ ان میں ایسا شخص اس میں پیدا ہوا، وہ فلاں پیشگیونی کرتے ہیں، جو صدق و کذب کی نشانی ہوگی، پھر یہ کہ وہ پیشگیونی صحیح ہو یا غلط اس پر بحث اور سوال و جواب کا ایک سلسلہ چلتا،

مرزا صاحب کے دعاوی اور تاویلات ان کی محدودیت اور ذاتی مسیحیت کو چھوڑ کر ان کے دو معاصرین مسیحی احمد مولوی محمد احسن صاحب امرہ مولوی مصنف تفسیر شاہی سے حرف حرف ماخوذ ہیں، اور شاہ ولی اللہ صاحب کی حجۃ اللہ الباقیہ کے مضامین بھی کہیں کہیں بے اظہار نام لے لئے گئے ہیں، لیکن اگر مرزا صاحب نے سرسید کے خیالات کو اپنے نام سے پیش کیا، تاہم دونوں میں کچھ فرق رہ جاتا ہے، سرسید اپنے جانتے اپنے خیالات پر دلائل عقلی و دہرین لگاتے ہیں، اور مرزا صاحب ادنیٰ باتوں کو لفظی صنایع اور خود ساختہ اصولوں سے پیش کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ عقلی دلائل ان کے نفس مدعا کے خلاف پڑتے ہیں، ایک اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ سرسید ہندی کے منکر تھے، اور احادیث ہندی کو جعلی مانتے تھے، اور مرزا صاحب ان کو حرف حرف صحیح مان کر اپنے کو ان سب کا مورد بتاتے تھے،

عیسائیوں کے رد میں ہمارے علمائے اسلام نے ہنگامہ شنہء کے پس و پیش جو کارنامے انجام دئے، انہوں نے کچھ پکڑنے کے ذریعہ وہ فراموش ہوتے جا رہے ہیں، اور ان کی ناشگرمی ہو رہی ہے، ڈاکٹر وزیر الدین صاحب مولانا رحمت اللہ صاحب، سرسید، مولوی چراغ علی اور مولانا محمد علی مونگیری رحمۃ اللہ علیہم نے اسوقت جو کارنامے انجام دئے،

مرزا صاحب بدرجہا بہترین، اسی طرح آریون کے مقابلہ میں خاص بانی آریہ سماج دیانند سوامی کے رو میں مولانا قاسم صاحب بانی مدرسہ دیوبند نے جو کام کیا، اس کا اعتراف نہ کرنا کفرانِ محسن ہی۔

ان مرزا صاحب نے ان بزرگوں سے جس بات میں سبقت کی وہ مخالفین کے طرز اسلوب اور مباحی زبان کا کچھ بکھڑا جواب دینا ہے، مثلاً عیسائی نفوذ باللہ آنحضرت معلوم کو سخت سست الفاظ میں یاد کرتے تھے، مسلمان مجیب اس کے جواب میں حضرت عیسیٰ پر حرف نہیں رکھتے، مرزا صاحب نے اس بزرگی کی امتیاض نہیں کی اور انہی کے الفاظ میں "یسوع کو یاد کیا اور اس میں بزرگی پر بھی بازی نہ لگے، اسی طرح مثلاً منی مناظر شیون کے جواب میں حضرت علی رضی اللہ عنہم کی توہین نہ کر سکتے تھے، مرزا صاحب نے اس میں بھی ترکی بر کی، مول محو ظ رکھا، یہ چند اشارات ہیں، جو غیر فرقہ آریا نہ طور پر محض علمی حیثیت سے پیش ہوئے اور جن کے باعث اسی نقطہ نظر سے اس موضوع کی کتاب میں تفصیل سے دکھائے جاسکتے ہیں،

دیوانِ گرامی (فارسی) یعنی مجموعہ کلام ملک الشرا شیخ غلام قادر گرامی ناشر شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب

اندون لاہوری دروازہ، لاہور، حجم ۲۱۶ صفحے قیمت :- ۵۰ روپے

فارسی ادب کے ارباب بذوق کو حضرت گرامی کے دیوان کی اشاعت کا انتظار تھا، مسرت ہے کہ شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب لاہور نے یہ خدمت انجام دی، یہ مجموعہ غزلیات، ثنویات اور مناقب و قصائد و قطعات سب پر مشتمل ہے، ہنویات اور قطعون پر تعبیقات، حواشی بعض فارسی اور بعض اردو میں درج ہیں، جنہیں بعض خود گرامی کے قلم کے معلوم ہوتے ہیں کوئی دیکھ کر حیرت منک نہیں، اگر گرامی کا مختصر تعارف کر دیا ہوتا تو مناسب ہوتا، ورنہ کم از کم ڈاکٹر سراقبل کی وہ تحریر شال کر دینی جو انہوں نے گرامی کی وفات پر اخبار انقلاب میں شائع کرائی تھی،

یازدہ سور شریف، ناشر خباب، مسٹر محمد احسان پیکوٹ پریس لاہور، تقطیع کے ۱۲۸ صفحے قیمت :- ۵۰ روپے

یہ ایک خوشنما پاکیزہ خط رنگین و نقش سرورق، طلا کارجلہ اور نفیس کاغذ پر رنگین و نقش حواشی سے چھپا ہوا، مختصر مگر مجموعہ ہے جس میں قرآن مجید کی گیارہ سو تین اور چند اوراد و وظائف جمع کئے گئے ہیں، ہر صفحہ کے سامنے دوسرے صفحہ پر آیات و اوراد کا اردو ترجمہ بھی درج ہے، اس خوبی و خوبصورتی اور حسن انتہام سے شاید قرآن پاک کا کوئی حصہ کبھی ہندوستان میں طبع ہوا ہو

جلد ۳ | ماہ محرم الحرام ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۳ء | عدد ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۳	سید لیان ندوی	نذرات
۳۲۸-۳۲۵	مولوی شامعین الدین احمد صاحب ندوی ریٹائرڈ	انکار حدیث
۳۴۶-۳۴۹	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدرآباد دکن	علی عادل شاہ ثانی المتخلص بہ شاہی کلیا اردو
۳۶۲-۳۶۷	جناب عبداللہ صاحب شرف الدین پوری پٹنہ	پٹنہ کے چند آثار
۳۸۰-۳۶۳	مولانا عبد السلام ندوی	اسلام اور تکمیل اخلاق
۳۸۵-۳۸۱	"ع ز"	وسط ایشیائی اہم انکشافات
۳۸۸-۳۸۵	"ع"	یورپ کی قدیم ترین یونیورسٹی سالرنو
۳۹۲-۳۸۹	"	اجمار علیہ
۳۹۴-۳۹۳	حضرت جگر مراد آبادی	خونِ جگر
۳۹۴	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی ایم	راحت کدہ
	اے ایل ایل بی، وکیل سیالکوٹ	
۳۹۶-۳۹۵	"ع"	قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب
۳۹۷-۳۹۶	"ر"	مطبوعات جدیدہ

لغات تجدید :- چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری یعنی لغت، قیمت :- ۵۰ روپے